

La Administración del hospital anunció que apelará la medida judicial que frenó las sanciones, pero los trabajadores en conflicto resolvieron no hacer huelga hasta el martes a la espera de alguna negociación Páginas/2/3

LA TREGUA

INTEGRACION

"En Argentina están mucho más avanzados en cuanto a integración que en cualquier otro lugar del mundo, incluido los Estados Unidos" y "no tienen ningún problema con las nacionalidades múltiples", quizá porque "la inmigración que llegó a la Argentina no fue política sino económica".

(Daniel Barenboim, quien se encuentra en Londres luego de ofrecer tres conciertos en Buenos Aires con su orquesta integrada por jóvenes palestinos e israelíes.)

PIDA LOS SUPLEMENTOS SATIRA-m2-FUTURO
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 13 de agosto de 2005 - Año 19 - Nº 6019
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Huesito Caracú: $8

El Gobierno anunció un aumento para el personal del Conicet

Un 23 % más para los investigadores

Página/9

Ante Mirtha Legrand, Lavagna criticó a piqueteros, huelguistas del Garrahan, a los que piden más presupuesto y hasta aclaró que "preferiría un discurso distinto" frente a Duhalde

Almuerzo pesado

Páginas/4/5

Un hospital de Entre Ríos confundió en 1999 los hijos recién nacidos de dos parejas, que se criaron con padres cambiados. La Justicia les otorgó una indemnización

Dos chicos cruzados por la confusión, la biología y la crianza

Página/13

Ociosidades

Por J.M. Pasquini Durán

Los trabajadores que lograron conservar el empleo durante la transformación regresiva de las últimas décadas no salieron indemnes de la travesía. Tuvieron que sufrir la pérdida de sus derechos laborales, incluido el antiguo y primario a la jornada de ocho horas, la precariedad de sus contratos bajo la amenaza de ser reemplazados por alguno de los millones de desocupados, la congelación de las remuneraciones, la indefensión legal ya que la mitad de la mano de obra no existía en los registros legales, estaba "en negro", y la indiferencia o impotencia de sus representaciones sindicales, entre otras calamidades. En ese cuadro de debilidades, la porción del sector laboral en la distribución de las riquezas nacionales fue saqueada y transferida a minorías privilegiadas, hasta que la diferencia entre ricos y pobres se hizo abismal. Pese a todo hubo resistencia y luchas, dispersas y a la defensiva por lo general pero suficientes para jaquear al predominio conservador que terminó por agotarse y perdió, aquí y en el mundo, la condición de "pensamiento único".

En el nuevo clima político de la región, donde los flamantes gobiernos emergieron reivindicando a los derechos humanos, que incluyen los derechos económicos y sociales, con movimientos populares todavía fragmentados y sin liderazgos políticos consolidados aunque activos y en disposición de pasar a la ofensiva, la "indisciplina" social es inevitable. Dado que esa ebullición no puede ser contenida en los moldes de los partidos y sindicatos tradicionales, fracturados a su vez por los estallidos de sus propias contradicciones, se expresa de manera turbulenta y bullanguera. Son irritantes para ciertas ideas de orden establecido, que tienen relativa certeza en comunidades donde las necesidades básicas están más o menos satisfechas pero que se vuelven reaccionarias cuando tratan de aplicarse en un país donde la mitad de sus habitantes habita en la geografía del hambre. En ocasiones, también, el entusiasmo ideológico de algunas minorías de la izquierda provoca desbordes en relación con el mismo proceso que lo cobija y, así, una demanda por mejores salarios es percibida como "la chispa en la pradera" de un proceso revolucionario imaginado según alguna literatura clásica expuesta como verdad canónica de un modo descomedido con la actualidad. Otro tipo de exceso es el que cometen los funcionarios que perciben conjuras políticas en las huelgas y piquetes. Unos y otros usan para construir sus retóricas algunos términos que deberían ser aplicados con el mayor rigor, como terroristas o genocidas, para que la confusión no desgaste los conceptos hasta que no signifiquen nada. Que la lengua mal usada no termine por echar el manto de olvido que anhelan los cancerberos del pasado nefasto.

El ministro Roberto Lavagna afirmó ayer que la huelga en el hospital Garrahan era pura política y que no le extrañaría que los delegados aparezcan el día de mañana en alguna lista de candidatos para las próximas elecciones. El ponderado economista dice que también el Fondo Monetario Internacional (FMI) tiene intencionalidades políticas y, sin embargo, ayer mismo justificó el pago puntual de las deudas como un camino hacia la autodeterminación nacional. Tiene derecho, por supuesto, a que le guste más una política que otra, pero no debería clausurar un análisis de manera tan superficial. El sindicalismo de base, protagonista central en varios de los conflictos últimos que ganaron notoriedad mediática, es un fenómeno que merece una observación más detenida, sobre todo de quienes ejercen el gobierno. Por otra parte, que las protestas sociales tengan sentido político no sólo es posible sino deseable. El debate, en todo caso, es cuál es el mejor sentido pero la respuesta la tienen que dar los propios trabajadores. En estos tiempos se advierte mediante la simple recepción de los discursos, de uno y otro lado, que hay una dosis excesiva de holgazanería en el pensamiento de todo el arco político. Sólo esa chatura puede explicar la reincidencia de figuras como Menem, Alfonsín o Cavallo que ya tuvieron sus momentos y que hoy deberían ocupar sus ocios en ámbitos de su privacidad, ya que para los espacios públicos, según se escucha a diario, hacen falta ideas y energías nuevas o que, por lo menos, no hayan tenido oportunidad de mostrar lo que son capaces de hacer. El pensamiento ocioso suele apelar a las resoluciones fáciles para evacuar problemas complejos, algunos novedosos del todo, cuando por lo general lo que pasa por reflexión es apenas poco más que entusiasmo, muchas veces pasajero. En los últimos días, por ejemplo, se han escuchado voces demandantes por la libertad de Raúl Castells muchas de las cuales se habían alzado con idéntica energía para convalidar las iniciativas de Blumberg, cuyas propuestas lo hubieran dejado morir en la celda al prisionero. Esa volatilidad de las opiniones que suelen confundirse con el "sentido común" es otro síntoma de la ausencia de ideas maduras y responsables.



Télam

La actual campaña electoral es la vitrina transparente y vacía o, en todo caso, repleta de improperios cruzados. De esa caja llena de agravios, algunos piensan que emergerán después del 23 de octubre y antes del 2007 dos procesos transitorios hacia la formación de un bipartidismo diferente al tradicional, ya que se formaría un bloque de centroizquierda, encabezado por el matrimonio Kirchner, y otro de centroderecha, cuya cabecera no emerge aún con la misma nitidez. Otros, en cambio, creen que la lógica presidencial persigue el poder, no el proyecto, para lo cual construye, según la tradición partidaria, con ladrillos fabricados con mezcla de bosta y barro, en las proporciones que decida el líder. Sobre la traqueteada competencia Kirchner vs. Duhalde, José María Díaz Bancalari, duhaldista y de vuelta de casi todo, dice que hay dos verdades no escritas además de las veinte que forman el catecismo partidario. La vigésima primera diría "hay que alinearse con el vencedor" y la vigésima segunda, "el que disiente con el poder es traidor". Entre los que rodean al intendente Martín Sabbatella, una figura emergente que se reivindica como de centroizquierda, esa disputa no es más que la actualización de la estrategia del PJ de producir cambios y transiciones hacia sí mismo en sus disputas reincidentes por la jefatura y el liderazgo. Horacio González, actual subdirector de la Biblioteca Nacional y un agudo observador, sostiene que después de seguir la trayectoria Luder - Cafiero - Menem - Rodríguez Saá - Duhalde - Kirchner, ¿qué se nombra cuando se dice peronismo?

Por ser la fuerza de mayor potencial electoral en el principal distrito del país, el peronismo ocupa buena parte de la atención política y mediática, pero lo cierto es que el conjunto electoral sigue sin merecer el compromiso ciudadano. La mínima participación en las internas realizadas en varios distritos y partidos el domingo pasado, algo así como el tres por ciento de los habilitados para votar, indica la mayor debilidad, quizá la primera fuente de incertidumbre sobre el futuro, del presente democrático. Tal vez sería tiempo de taparle la boca al oráculo de turno y entre todos intentar una reflexión verdadera sobre el futuro colectivo.

LA ASAMBLEA

Una

Por Laura Vales

Los trabajadores del Garrahan decidieron hacer una tregua hasta el martes en las medidas de fuerza que llevan adelante por un aumento salarial. "Esperamos que en este fin de semana largo aparezca una propuesta", dijeron al término de la asamblea realizada en el hall del hospital, donde unas 700 personas discutieron cómo seguirán con el conflicto. Mientras anunciaban esta decisión, el Consejo de Administración ratificó que apelará el fallo judicial que frenó los despidos. El Gobierno respaldó a las autoridades del Garrahan y mantuvo una posición de dureza: no habrá oferta mejor que la rechazada la semana pasada, insistieron en el Gabinete.

La asamblea de trabajadores se hizo en la sala donde los enfermeros, técnicos y maestranzas se reúnen durante las horas de paro. Además del personal y la comisión interna, estuvieron presentes los dirigentes de ATE nacional.

"No queremos seguir con el plan de lucha, queremos trabajar", señaló Gustavo Lerer, el delegado que ha actuado como principal portavoz del conflicto. Por su parte, el titular de ATE, Pablo Michelli, consideró que la decisión tomada "es un gesto de los trabajadores" y reiteró que el gremio no va a aceptar que se avance con los despidos.

Durante el debate, los trabajadores ratificaron que quieren un sueldo básico equivalente a la canasta familiar, fijada por el Indec en 1800 pesos. "La mayoría de las enfermeras somos mujeres a cargo de la familia. Yo trabajo unas 14 horas por día; gano entre 1500 y 1600 pesos, según las extras que consiga. Y es difícil mantener la familia con 1500 pesos. Nuestro problema es la cantidad de horas extra que tenemos que hacer para que el sueldo alcance", dijo a **Página/12** Adriana Agüero, inte-

LOS MAESTROS DE

Con clases

Los docentes bonaerenses no realizarán ningún paro más hasta fin de año. La continuidad del ciclo lectivo quedó asegurada ayer después de que los maestros aceptaran finalmente la propuesta de aumento salarial ofrecida por el gobierno provincial, que contempla un incremento del básico de 300 a 400 pesos. La administración de Felipe Solá consiguió así cerrar un conflicto que ya había ocasionado la pérdida de once días de clase y cuya prolongación en medio de la campaña electoral no planteaba el mejor de los escenarios. Sin embargo, un sector de Suteba rechazó el acuerdo e informó que seguirá con las medidas de fuerzas.

El frente gremial, que integran los docentes bonaerenses de Suteba –el gremio de base de Ctera– y la FEB, le comunicó a Solá la aceptación de la oferta salarial tras consultar al respecto a más de 200 mil maestros del distrito. Las conducciones de

DEL GARRAHAN ABRIO UN PARENTESIS HASTA EL MARTES PROXIMO

tregua que tiene final incierto

Los trabajadores hicieron una impasse esperando que el Gobierno realice una nueva propuesta. El Consejo de Administración adelantó que apelará el fallo judicial que frenó los despidos. Desde el Poder Ejecutivo se ratificó su posición de dureza.

600 personas sobre un plantel total del hospital de 2500. Según los datos brindados por el gremio, cobran un básico de 693 pesos, que con complementos y horas extra llega a un salario de bolsillo promedio de 1500.

Ellos sostienen la oposición a la propuesta salarial de la semana pasada, de un incremento del 20 por ciento. El problema, dijo Adriana Agüero, "es el modo en que se quiere repartir los fondos. Porque un profesional con un cargo jerárquico se llevaría mil pesos de aumento, sin haber hecho ninguna medida de fuerza, mientras que a mí me darían 120 pesos. Yo no tengo problemas en que los otros ganen bien, pero los profesionales tienen asegurada la canasta básica y les dan una gran mejora mientras a nosotras, que no alcanzamos a cubrir los gastos para vivir, nos tocaría algo que no nos resuelve el problema".

En los relatos de los que están en paro la queja por las diferencias económicas se mezclan con otras por la falta de reconocimiento laboral. Además del dinero, en la asamblea se expresa un reclamo para que "se vea" el trabajo que queda eclipsado por el rol, siempre más brillante, de los profesionales. Quien recorra los pasillos del Garrahan escuchará no pocos planteos de este tipo. La presión que se ve en el conflicto está fuertemente cruzada por las dos cosas: se habla del aumento de los sueldos casi con la misma intensidad con que se pide "ser valorado" en lo que se hace. El abogado del Consejo de Administración, Enrique Cárrega, confirmó que el hospital va a apelar el fallo que frenó los despidos. Cárrega consideró que la decisión de la jueza Silvia Sayago es "un mensaje para el desgobierno total". La decisión de seguir adelante con las sanciones fue respaldada desde la Casa Rosada (*ver aparte*), donde ayer el discurso público fue que no habrá una nueva oferta.

En el Gobierno opinan que la lógica del conflicto está "fuera de cauce". Entre los funcionarios hay preocupación por los reclamos en cadena que podría desencadenar un acuerdo que mostrara como ganadores a los huelguistas luego de un paro que ha tenido tanta cobertura mediática. Pero hay todavía abiertos algunos canales de negociación informales, y habrá que ver si aparece alguna novedad que destrabe las cosas.

Mientras tanto, en la impasse que se abre de aquí al martes, el personal en conflicto hará algunas actividades, como un festival el domingo junto a otras comisiones gremiales, organizaciones piqueteras y partidos de izquierda.

El festival, que tiene como excusa el Día del Niño, busca responder en parte al tratamiento que la mayoría de los multimedios ha dado al paro, mostrando a los huelguistas como a sujetos que juegan con la vida de los chicos. El miércoles, Canal 9 contó el caso de un niño que necesitaba un trasplante hepático y, según su cronista, no había podido ser operado a causa de la huelga. Las autoridades del hospital tuvieron que salir a aclarar, en un comunicado de prensa, que la postergación se había debido a un problema en la salud del paciente y no al paro.

Aunque hay negociaciones informales, es difícil saber si durante la tregua del fin de semana largo aparecerá algo que cambie la situación. En el Ministerio de Trabajo dicen que no van a negociar con la presión de los paros y es muy posible que si para el martes no se llega a un acuerdo la asamblea decida otra medida de fuerza de 72 horas. Si eso sucede, otra vez pasará a primer plano la cuestión judicial. En un hospital de niños ninguna resolución apelaría al uso de la fuerza ni a un desalojo de los que mantienen el paro. Pero la opción de las sanciones, argumentadas en el incumplimiento de las guardias mínimas, es una posibilidad que no ha sido descartada.

Télam



Momentos en los que los trabajadores del hospital disponen abrir un paréntesis hasta el martes.
"No queremos seguir con el plan de lucha, queremos trabajar", señaló el delegado Gustavo Lerer.

grante de la comisión interna. Agüero vive con un nieto y dos de sus hijos, "mi hija mayor, que está desocupada, y un varón que trabaja armando y desarmando stands. Todo son gastos, el nene empezó la escuela. El tercero de mis chicos, que ya está grande, vive solo pero tampoco tiene empleo; cobra un Jefes de Hogar, así que necesita ayuda. Esto que me pasa a mí no es distinto de lo que les pasa a los demás. Entonces, cada mes tengo que calcular cuántas horas extra debo conseguir para el siguiente y arreglarme con mis compañeras que también necesitan horas, porque si uno acapara todo perjudica al de al lado".

Los enfermeros conforman el núcleo duro de la huelga, sobre todo por su cantidad: son cerca de

BUENOS AIRES ACEPTARON EL AUMENTO

hasta fin de año

ambos habían aceptado el ofrecimiento hace diez días, en el mismo momento en que el gobernador lo hizo, pero pidieron tiempo para consultar a las bases antes de dar una respuesta definitiva.

El Suteba sondeó la opinión de unos 68 mil maestros y la mayoría aceptó el ofrecimiento. Pero regionales como La Matanza, Morón, Lanús y Avellaneda, entre otras, anunciaron que lo rechazan y se reunirán en la semana para evaluar las medidas que tomarán.

El punto central del acuerdo alcanzado es el incremento de 300 a 400 pesos del sueldo básico. A ese monto se llega a partir del blanqueo de 40 pesos del presentismo y 10 pesos de un adicional de 50 fijado el año pasado más otros 14 pesos que se sumarán este año. El ofrecimiento aceptado por los maestros modifica también el índice escalafonario para liquidar los sueldos y prevé hacer remunerativos a febrero de 2006 los 40 pesos que quedan del presentismo, devolver los 6 meses del recorte aplicado en 2001, adelantar en marzo próximo 100 pesos de la beca del Polimodal a alumnos de segundo y tercer año y restituir el dinero de los descuentos por los días de paro.

Como parte del acuerdo, los docentes se comprometieron a no realizar medidas de fuerza hasta fin de año y a buscar el modo de recuperar los contenidos perdidos durante los once días de huelga que hubo en el año. Las autoridades, por su parte, asumieron el compromiso de seguir discutiendo la incorporación de sumas no remunerativas al salario.

La titular de la FEB, Mirta Petroccini, explicó que los docentes "aceptaron la propuesta de manera integral", pero aclaró que exigieron "un fiel cumplimiento" de todo lo pactado. También el secretario general del Suteba, Roberto Baradel, remarcó que "el retorno a las actividades dependerá del gobierno y del cumplimiento del acuerdo".

Dureza en el Gobierno

No hay medida cautelar de la Justicia que haya logrado modificar, en estas últimas 24 horas, la idea central que prima en el Gobierno: no habrá nueva propuesta a los trabajadores, por fuera de la que se hizo.

El Gobierno amenazó con la emisión de los telegramas de despido, ahora frenados por una jueza laboral. Y en su certeza de que, tal cual lo manifestaron ayer Alberto Fernández y Carlos Tomada, no se ha cumplido con la ley que obliga al cumplimiento de las guardias mínimas.

En este punto se ha planteado una discusión que tanto el jefe de Gabinete como el ministro de Trabajo sostienen con firmeza. Ven detrás de la protesta intereses políticos y poca voluntad de los huelguistas de avenirse al diálogo.

Estas son algunas de las razones por las que ya anticiparon que apelarán, a través del Consejo de Administración del hospital, la medida cautelar. Así lo ratificó ayer mismo Aníbal Fernández.

El ministro del Interior y Chiche Duhalde utilizaron distintas expresiones para dar a conocer lo que a su entender es el estado de situación. "Lo que estamos planteando es en el marco de la ley, y aquellos que están planteando un reclamo y que a lo mejor tienen derecho a exhibirlo de la mejor manera que puedan, no pueden comprometer la situación de los pacientes", dijo Fernández. El Gobierno había adelantado que no negociaría en el marco de la huelga y de alguna manera la tregua que lograron a través de la propuesta de la CTA abría un mínimo resquicio a la negociación.

Con menos cautela, Chiche largó una frase que pasó inadvertida para la mayoría de los medios, pero que formó parte de su arenga durante la presentación, el último jueves, de la Mesa Sindical Chiche Senadora-2005.

"Hoy volvemos a tener reclamos de todo tipo, justos tal vez. Pero acá hay una locura de los que toman de rehenes a los chicos, como sucede con la CTA", manifestó la candidata. No fue una frase ingenua. La dijo ante dirigentes de la CGT peronista que fueron a brindarle su apoyo y que, obviamente, ven con desprecio a una CTA que se mueve por fuera de la central histórica.

Chiche, además, expresó ayer que "nuestros trabajadores están, el 70 por ciento, por debajo de la línea de pobreza". Pero aclaró que "no es el caso" de los del hospital pediátrico, quienes, según dijo, "lo que piden es una exageración".

Así, el conflicto del Garrahan se introdujo de lleno en las campañas políticas y provocó expresiones y declaraciones de todo el espectro tanto del oficialismo como de la oposición. Los interlocutores de Chiche fueron los Gordos de la CGT, enfrentados ideológicamente con el gremialismo más combativo.

En ese marco, Roberto Lavagna caratuló de "político" el paro y consideró que "no es legítimo usar a los enfermos, y menos a los niños, para hacer política". Pero el ministro más duro ha sido el encargado del área en conflicto, el ministro de Salud y Ambiente, Ginés González García, que fue muy duro apenas iniciado el conflicto, considerando "terroristas" a los trabajadores no médicos.

La incógnita es hasta qué punto hay coindiciones para una negociación de un lado como del otro, ya que los huelguistas no se bajan de su reclamo inicial y el Gobierno no parece decidido a modificar su propuesta

AFP



Los tipos WTI y Brent en su máximo valor corriente, muy cerca de sus picos a moneda constante.

El viernes cerró con un nuevo record en Nueva York y Londres. Las operaciones especulativas dominan el escenario. ¿Está en juego la hegemonía de EE.UU.?

Crece el barril de petróleo y la especulación se mueve sin techo

Por Raúl Dellatorre

La cotización del petróleo avanza aceleradamente hacia su máximo valor histórico que, en moneda constante, alcanzara en 1979. Los 50 dólares por barril de entonces equivalen a unos 78 a 80 debilitados dólares actuales. Y ayer el precio en Nueva York ya tanteó el terreno por encima de los 67 dólares para cerrar –tipo WTI, que se toma como referencia para el crudo argentino– a 66,86, más de un dólar por arriba del cierre del jueves. Fuera de toda explicación por motivos de oferta y demanda, la acción de los especuladores sigue marcándole el ritmo al mercado. Hoy el negocio petrolero más rentable no es producirlo ni refinarlo, sino la compraventa de contratos a futuro.

Los mercados de Nueva York (Nymex) y Londres (IPE) operan, diariamente, un volumen de crudo muy superior al que realmente se intercambia entre productores y consumidores. Es que gran parte de estas operaciones son compras "a futuro" (a 30, 60 o 90 días) a la cotización del día, que en realidad no son otra cosa que apuestas al precio que tendrá el día de vencimiento. Al llegar esa fecha, no se produce ninguna entrega de crudo: simplemente, el vendedor paga la diferencia si el valor de ese día es superior al contratado o paga el comprador si el precio bajó con respecto al pactado. Mientras persisten las expectativas alcistas, los compradores de contratos a futuro siguen dispuestos a ofrecer precios mayores al del día anterior, esperando que en uno o dos meses el precio subirá todavía más.

En la otra franja del negocio, operando en estos mismos mercados, están los que comercian en la economía "real": los que venden los barriles producidos por los países árabes y los que compran para su consumo en los países occidentales. Pero, hoy por hoy, son las operaciones descriptas más arriba las que definen los precios.

En medio de este juego, la pregunta es si alguien tiene el control del mismo. Hay quienes empiezan a dudar de que Estados Unidos lo siga ejerciendo plenamente. Hasta la invasión a Irak, se pensaba que su poderío financiero complementado con el posicionamiento en el terreno se combinaban consolidando su hegemonía. Los acontecimientos posteriores abrieron un gran interrogante sobre la certeza de esos argumentos.

La debilidad del dólar y la fortaleza del crudo son, según coinciden varios analistas en política internacional (más que los de mercado), dos caras de una misma moneda. De hecho, una de las mayores amenazas para la hegemonía estadounidense es la intención de Irán de desprenderse del control de los mercados de Nueva York y Londres y empezar a colocar en forma autónoma sus exportaciones. Si lograra tentar en esa aventura a otros miembros de la OPEP y a grandes importadores como China, la hegemonía del dólar podría verse amenazada. Muchos ven en las recientes alertas estadounidenses sobre "el peligro nuclear" de Irán una respuesta a las intenciones de ese país en el campo petrolero. Recuerdan, abonando esa reflexión, que una de las últimas acciones de Saddam Hussein antes de que Bush lanzara su última ofensiva contra Irak fue intentar fijar el precio de su petróleo en euros.

Estados Unidos consume 20 millones de barriles por día de petróleo, de los cuales importa la mitad, aproximadamente. El déficit comercial de la primera potencia occidental pasó de 55.400 millones de dólares a 58.800 millones de junio a julio de este año, incremento resultante del encarecimiento del crudo. Sin embargo, el alza desmesurada de los hidrocarburos impacta más duramente a otras potencias, como China, Unión Europea o Japón. El problema para Estados Unidos no está en estos desequilibrios, que en definitiva le financian sus competidores al convalidar a un dólar devaluado como patrón monetario y hasta como reserva de valor. Lo que le importa es seguir como patrón del juego.

Mientras tanto, la coyuntura sigue agitando las aguas. La agencia de noticias Bloomberg estimó que el precio del crudo Brent (que cotiza en Londres) seguirá subiendo por la interrupción de la producción en el Mar del Norte, por tareas de mantenimiento. El alza del 60 por ciento en los últimos doce meses puede quedar, muy pronto, reducida a una incidencia más.

AVANZAN LAS NEGOCIACIONES CON AGUAS ARGENTINAS

Una concesión que nunca cae

El Gobierno y Aguas Argentinas avanzaron en las últimas semanas en la renegociación del contrato. La intención de ambas partes es firmar un convenio antes del 7 de septiembre próximo, fecha que el grupo Suez, controlante de la empresa, puso como tope de las negociaciones. Así lo comunicó formalmente en una nota que envió al Ministerio de Planificación hace diez días. Roberto Lavagna admitió ayer que hubo un acercamiento y que el Ejecutivo quiere que la compañía siga operando en el país, pero advirtió que antes deberá resolver el grave problema de endeudamiento que arrastra desde la devaluación.

"El pueblo argentino no va a cargar con su deuda", manifestó durante el programa de Mirtha Legrand. Un portavoz de Suez, en tanto, dijo desde Francia que "hay una situación de urgencia" no sólo por la situación financiera de Aguas Argentinas sino también "por la calidad del servicio que ofrece a sus usuarios". El directivo, que pidió reserva de identidad, indicó que la empresa pretende seguir en funciones.

Para el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, "más que una renegociación del contrato, Aguas lo que necesita es un indulto", debido a sus incontables incumplimientos de contrato. El ombudsman destacó que el modelo de concesión que rige con la empresa "está agotado" y afirmó que en consecuencia "es una pérdida de tiempo discutir sobre la renegociación del actual contrato".

Al referirse a las irregularidades, Mondino mencionó "el ascenso de las capas freáticas que inundó y afectó a miles de inmuebles de la Capital Federal y el cinturón urbano" que la rodea. También "los aproximadamente 236 millones de pesos que cobró de más entre 1995 y 2000, y la falta de presión de agua en muchas localidades del Gran Buenos Aires, por la cual los usuarios debieron haber pagado una tarifa menor porque no recibían el servicio en las condiciones pactadas".

Suez, ejecutada en Santa Fe

El gobierno santafesino dispuso ejecutar las garantías de la empresa Aguas Provinciales, concesionaria del servicio de agua y cloacas en 15 ciudades de la provincia, por un monto superior a 60 millones de pesos, según informó el ministro de Obras y Servicios Públicos, Alberto Hammerly. Esta decisión no invalida el contrato de concesión con Aguas Provinciales y su principal accionista, el grupo francés Suez, aunque representa un endurecimiento en las relaciones. La ejecución implica que los 62 millones depositados en bancos a nombre de Aguas Provinciales se incorporan a las cuentas del fisco santafesino.

"El plazo establecido en el acta de espera se ha agotado", indicó Hammerly al explicar el paso formal dado ayer. "En la tarde de ayer (jueves) hemos recibido una nota en la que formalmente Aguas Provinciales pedía le fueran extendidos los plazos vigentes hasta el 15 del corriente mes, pero no se accedió a lo requerido" por problemas con la nota de presentación del pedido, pero de todos modos aclaró que "el contrato (de concesión) sigue vigente".

LAVAGNA LE

Fue a

"De mí no espere demagogia", le dijo Roberto Lavagna a Mirtha Legrand durante el clásico almuerzo televisivo. A esa altura del programa, pocos espectadores se hubieran animado a calificar al ministro de esa manera. En especial, los trabajadores del Hospital Garrahan en conflicto, a quienes acusó de "usar a los niños enfermos para hacer política". Después siguieron varios comentarios del mismo tono: dudó de que los piqueteros "quieran conseguir trabajo" y tildó a los cortes de calles como "un tema tremendo", se enojó con los funcionarios del Gobierno que "se descolgaron con pedidos absurdos" de aumentos de partidas presupuestarias para 2006, reveló que en las próximas elecciones votará a Rafael Bielsa pero le gustaría "tachar otros nombres que lo acompañan en la lista" y defendió la intervención del Ejecutivo en las peleas gremiales "para que las subas de sueldos no terminen generando inflación".

El jefe de Economía estuvo ayer en vivo en los estudios de América TV. La charla-reportaje recorrió una amplia variedad de temas económicos y políticos. "No me dejan comer", protestó Lavagna. Respecto de los asuntos de su cartera, las definiciones más destacadas fueron las siguientes:

◆ **Inflación:** "Trabajamos para que no llegue a los dígitos", señaló, a mitad camino de la expresión de deseos y la presunción de que quedará por debajo del 10 por ciento. "Los únicos países donde no hay inflación son aquellos que están estancados", agregó. También negó que la política cambiaria fomente un aumento de precios, hecho que atribuyó a que ha mejorado "el poder de compra de la gente". "Los dos millones y medio de personas que ahora tienen trabajo y salieron de la pobreza están comprando, la gente está consumiendo", puntualizó.

◆ **Presupuesto:** Se quejó de los reclamos de mayores partidas que hicieron todos los ministerios para 2006, y enfatizó que "recortaremos esos pedidos que son absolutamente desmedidos". "La propia gente de Economía, no sólo los colegas del gabinete, se descolgó con pedidos absurdos. En 2003, los pedidos adicionales fueron por 8500 millones, en 2004 por 17.000 millones y en 2005, por 30.000 millones", agregó. Tras ello, el ministro ratificó que "la solidez fiscal es absoluta prioridad" y aseguró que "el Presidente está totalmente de acuerdo" con esa postura.

◆ **Presupuesto II:** "Al Gobierno le corresponde priorizar las jubilaciones mínimas y los salarios mínimos, porque no hay 30.000 millones de pesos más para repartir", añadió el ministro.

◆ **Crecimiento:** "La Argentina está cursando su cuarto año de expansión", destacó, antes de estimar que el PIB crecerá este año "entre 6,5 y 7 por ciento". En su cartera, en rigor, estiran la cifra a un rango superior: de 7,2 a 7,4 puntos.

◆ **Dólar:** "El dólar debería estar en donde está", afirmó, y apuntó que "dólar alto y salarios bajos es un slogan que alguien inventó que nada tiene que ver con la economía". Durante la convertibilidad "había un millón de familias que viajaban al exterior y ocho millones de familias que no tenían em-

PEGO A MEDIO MUNDO EN EL CICLO DE MIRTHA LEGRAND

comer y no a ganar amigos

Criticó a piqueteros, huelguistas del Garrahan, funcionarios que piden más presupuesto y productores agropecuarios quejosos. Defendió la cotización del dólar y a Kirchner por haber enviado los fondos de Santa Cruz al exterior.

Gonzalo Martinez



Los ahorristas esperaron al ministro a la puerta del canal para hacerle oír su reclamo.
Como no los escuchó, le arrojaron huevos. Los acusó de "estar alquilados" para agredirlo.

pleo, por tener un peso artificial", acusó.

◆ **Real:** "Con el real ocurre lo que pasaba en algún momento en la Argentina, que había un peso sobrevalorado: hay un real quizá sobrevalorado", advirtió.

◆ **Desempleo:** "Hoy está por debajo del 12 por ciento", sostuvo. La cifra oficial del segundo trimestre se conocerá a mediados de septiembre.

◆ **Impuesto al cheque:** "Es el único que aceptamos que se diga que es distorsivo. Hemos empezado a bajarlo y nuestro compromiso es seguir bajándolo, pero hay que hacerlo con cuidado", señaló

◆ **Tesorería:** Lavagna reveló que impulsa un proyecto para unificar las cajas del Estado en las cuentas de la Tesorería para una mejor utilización de los fondos que cuentan con asignaciones específicas.

◆ **Retenciones:** "No hay que hacerles caso a las quejas del campo", porque "están ganando muchísimo dinero". "Ahora tienen una rentabilidad mucho más alta que en la década pasada", se despachó.

◆ **Asistencia social:** Lavagna se pronunció a favor de reemplazar el Plan Jefas y Jefes de Hogar por un nuevo seguro de desempleo.

En materia política, además de explicar su posición sobre la pelea Kirchner-Duhalde (*ver página 7*), hizo otros comentarios resonantes. Dijo que los paros del Garrahan "son políticos", que "tacharía algunos nombres, no voy a decir cuáles, de la lista de Bielsa, que es un excelente candidato" y que hay piqueteros de los que duda que "quieran trabajar".

También defendió a Kirchner de haber girado a Suiza los fondos de las regalías petroleras cuando era gobernador de Santa Cruz: "Cómo no va a haber una actitud de esa naturaleza en un país en donde hubo tres incautaciones de fondos", razonó. Lavagna confesó tener él mismo fondos en el exterior: "No voy a mentir, está en mi declaración jurada, que se puede ver por Internet, yo tengo dos cuentas fuera del país", admitió, sin dar más detalles. A la salida del canal, un grupo de ahorristas le tiró huevos a su auto. Sobre ellos, el ministro había dicho durante el programa que "están alquilados" para agredirlo.

AEA, SI A RETENCIONES PERO NO A IMPUESTO AL CHEQUE

Una de cal y otra de arena

El Gobierno consiguió un aliado inesperado en su polémica por la aplicación de retenciones a las exportaciones. Ese respaldo llegó desde los poderosos empresarios de la Asociación Empresaria Argentina (AEA). Jaime Campos, su director ejecutivo, aseguró ayer que las retenciones "son necesarias" para mantener un superávit fiscal alto y un tipo de cambio competitivo. Justamente, estos dos puntos formaron parte del documento que los ejecutivos entregaron al Gobierno fijando la agenda económica.

El director de AEA pareció coincidir con la posición del Gobierno acerca de que las retenciones no son impuestos distorsivos sino que se plantean como una forma de distribuir socialmente la riqueza de los sectores económicos más favorecidos por el actual modelo. Los productos agrícolas, los combustibles, las carnes y los lácteos son algunos de esos rubros que se benefician del dólar alto para exportar y obtener jugosas ganancias en pesos. En declaraciones radiales, Campos admitió que la cuestión "es un tema delicado" y que en el futuro se debe apuntar a su "eliminación gradual".

El reclamo de los empresarios líderes para que el Gobierno elimine el impuesto al cheque fue retomado ayer por Campos. Dijo que ese gravamen "dificulta las operaciones normales de la economía". Campos negó que los empresarios efectúen un reclamo para la rebaja de la alícuota del IVA.

Otra de las quejas de AEA sobrevoló el tratamiento que el Gobierno les dispensa a las privatizadas. Concretamente, Campos repitió que hace falta un ajuste de las tarifas de los servicios públicos, aunque admitió que "debe tenerse muy en claro la situación social. Debe haber una tarifa social para los sectores de menores ingresos". Y concluyó, tajante: "Hay sectores con más posibilidad de pago que pueden adecuarse a un nuevo cuadro tarifario".



Paolo Rocca, del grupo Techint.
Uno de los popes de la AEA.

Según AEA, los aumentos en las tarifas deberían llevarse a cabo "a la brevedad". A pesar del renovado reclamo en este sentido, lo cierto es que la gran mayoría de las empresas de servicios están mostrando balances robustos.

AEA nuclea a las compañías de mayor porte de la Argentina. Los grupos Arcor, Techint, Unilever y Roggio se encuentran entre las asociadas. También están Molinos, Repsol YPF y Petrobras Energía. Las únicas privatizadas son Aguas Argentinas y Metrogas.

En línea con el reclamo de las empresas de servicios públicos, Campos refrendó que "es fundamental que la actividad productiva, incluso la del sector de servicios, esté siempre en manos privadas". La definición parece a medida de algunas compañías, como Aguas Argentinas, que aún no definieron su situación futura en el país. Los grandes empresarios dejaron bien establecido que no quieren que, llegado el eventual caso de que los franceses de Suez se retiren, el Estado se termine haciendo cargo del negocio.

El campo se equipó menos

Las ventas de maquinaria agrícola cayeron 17,5 por ciento durante el segundo trimestre del año en comparación a igual período del año pasado, informó el Indec. Esta merma en la facturación se originó en la caída del 32 por ciento en las ventas de maquinaria importada, que no pudo ser compensada por el incremento del 6,9 por ciento de las ventas de maquinaria local. Esta es la segunda caída consecutiva en las ventas del sector, ya que durante el primer trimestre del año la facturación resultó un 14 por ciento menor en comparación a igual período de 2004, también por una fuerte retracción en la colocación de las maquinarias importadas. De esta manera, la facturación del período abril-junio alcanzó a 462,3 millones de pesos. La venta de cosechadoras fue de 100,6 millones de pesos mientras que las sembradoras sumaron 106,0 millones.

Clarín en Cablevisión

El Grupo Clarín ingresó como socio de Cablevisión. Adquirió un 25 por ciento del paquete accionario al fondo de inversión Fintech, que retendrá otro 25 por ciento del paquete accionario. El otro 50 por ciento sigue en manos del fondo de inversión Hicks, Muse. La entrada de Clarín a CableVisión es clave para el negocio de la televisión paga. El grupo ya es dueño de Multicanal. En los primeros seis meses del año, Cablevisión obtuvo ingresos por 420,6 millones de pesos, lo que representa un incremento del 18,9 por ciento con respecto al mismo período del año pasado. La empresa tiene 1,3 millón de abonados.

La vida te da sorpresas

El diputado socialista Ariel Basteiro cuestionó la actitud del secretario de Transporte, Ricardo Jaime, por pretender ignorar una investigación de la Inspección General de Justicia sobre la composición accionaria de LAN Argentina. Según determinó la IGJ, la empresa, habilitada por Transporte para operar, no cumple con los requisitos establecidos en el Código Aeronáutico Nacional, tal cual había sido denunciado por el propio Basteiro. En su visita a la Cámara de Senadores para presentar un informe sectorial, Jaime había manifestado su "sorpresa" por la investigación de la IGJ.

Otro medio pasito del dólar

La cotización del dólar, que hasta hace unos días estaba muy presionado hacia la baja, ahora parece haber revertido la tendencia. En las casas de cambio cerró ayer en 2,895 pesos, medio centavo más caro que el día anterior, mientras que en el segmento mayorista alcanzó 2,8830 pesos. Es el valor más alto del año. El Banco Central adquirió 41 millones de dólares. A diferencia de hace unos días, ahora el BCRA compra billetes verdes para subir el precio y ya no para sostenerlo en un valor. En lo que va del mes, la autoridad monetaria lleva embolsados alrededor de 900 millones de dólares. La suba de la moneda estadounidense hizo que varios bancos y fondos extranjeros salieran al mercado a cubrir posiciones para minimizar el riesgo cambiario. Hasta hace una semana ocurría lo contrario: se descartaba una inminente revalorización del peso. La menor especulación en el mercado de los bonos fue clave para quitarle presión al tipo de cambio ya que se nota un menor ingreso de capitales. El temor a que la crisis en Brasil se profundice también ayudó la tarea del Central y de la Tesorería.

Patricia, con peperina



La subsecretaria de Defensa del Consumidor, Patricia Vaca Narvaja, defendió ayer su candidatura a diputada por el PJ de Córdoba. "Yo soy más cordobesa que la peperina", aseguró la funcionaria en respuesta a las declaraciones de la ex esposa del gobernador José Manuel de la Sota, Olga Riutort, quien dijo que Vaca Narvaja "hace treinta años que no vive en Córdoba". "Me parece que ella está mezclando cuestiones personales. En todo caso, que después sean los cordobeses los que decidan en octubre", se defendió la funcionaria que integra la lista de diputados nacionales consensuada entre De la Sota y Néstor Kirchner.

J. W. Cooke

El próximo martes, el candidato a diputado por el MST Mario Cafiero y el dirigente del Partido Comunista Marcos Wolman ofrecerán una conferencia sobre las elecciones de octubre y los movimientos populares. La charla, convocada por el Ateneo Político y Cultural John William Cooke, se realizará a las 19.30 en Anchorena 628.

Recrear, a por los radicales



Uno de los ejes de la estrategia de campaña de Ricardo López Murphy es apuntar al voto radical, un modo de hacerse un lugar en medio de la polarización peronista. Ayer, el candidato a concejal y hombre de confianza del líder de Recrear en La Plata, Fabricio Moschettoni, aseguró: "Estamos entusiasmados por la cantidad de militantes y adherentes radicales que a diario se suman al proyecto. La presencia de los radicales en el Frente Cívico que lidera López Murphy obedece a la necesidad de lograr un gran espacio para romper con la trampa organizada desde el Partido Justicialista".

Las andanadas aumentan entre las trincheras K y las del duhaldismo

Chiche Duhalde dijo que no hay independencia de poderes y comparó el gobierno de Kirchner con el de Menem. Desde el oficialismo le respondieron Fernández, Solá y Balestrini.

La artillería del duhaldismo y del kirchnerismo volvió a intercambiar ayer fuego verbal. Tras proponer que "en 2007 elegiremos otro presidente", Chiche Duhalde regresó a la carga al afirmar que Néstor Kirchner tiene "un estilo que debilita la democracia". Consideró que "no hay independencia de poderes" y criticó la delegación de facultades que otorgó el Congreso, que permite al Ejecutivo modificar las partidas presupuestarias. "Que no sepamos dónde van los fondos nos hace acordar a los ATN de (el ex presidente Carlos) Menem", fustigó. Desde las trincheras K, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, contraatacó: "Hace 30 días decían que iban a firmar el compromiso de gobernabilidad. Están mostrando lo que realmente son: no convocan a la sociedad y buscan derechizarse", disparó.

Consultada por la respuesta del ministro, la candidata por el PJ solamente dijo que es "una pérdida de tiempo" contestar a sus declaraciones y explicó su frase del jueves: "No sé quiénes van a ser los candidatos, pero seguramente se va a elegir otro presidente. Eso va a depender de cuán bien haga las cosas el gobierno de Kirchner", aclaró.

Fernández azuzó al duhaldismo por su posible pacto con el candidato del Paufe, Luis Patti. "Estos lobos de piel de cordero se están sacando la careta", consideró el ministro, que opinó sobre Patti que "lo único programático que puede aportar es el calibre de los proyectiles". En cambio, la ex primera dama defendió al ex comisario acusado de torturas, secuestro y asesinatos, a quien definió como "un hombre de la democracia y de centroderecha". Además, destacó que mide en las encuestas de Escobar "mucho más que el Presidente mismo". Si bien aclaró que no quiere saber "absolutamente nada" con el riojano, dijo que no son lo mismo "los hombres que equivocadamente apostaron a Menem, porque los creo peronistas".

Satisfacción:
"Ninguno (de los duhaldistas) está satisfecho, acompañan por una suerte de lealtad con Duhalde, no hacia ella", disparó Aníbal Fernández.

La candidata a senadora volvió a lanzar munición gruesa contra el Frente para la Victoria: "Ya vivimos la experiencia de una Alianza que hoy es la misma, sin el radicalismo, pero a la que se le agregaron los piqueteros", remarcó y aseguró que "como la otra, busca un objetivo electoral. Es lamentable". La alusión no es inocente, ya que fue a través de un pacto con la derecha –como el que buscan con Patti– que el duhaldismo venció a la Alianza en las elecciones de 1999.

DyN



Hilda González, caminadora, no desaprovechó la oportunidad de visitar niños en vísperas de su día.
Su frase de elegir "otro" presidente en 2007 desató una andanada oficialista en su contra.

La división Panzer del kirchnerismo bonaerense salió a contestar. "Que se quede muy tranquila la señora de Duhalde: el Presidente, el gobernador (Felipe Solá) y la mayoría de los intendentes somos peronistas. Y todos moriremos peronistas", puntualizó el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini. "Es el comienzo de una cosa más importante que excede el acto eleccionario", respondió a la comparación con la Alianza el primer candidato a diputado del Frente para la Victoria. Por su parte, Solá optó por ningunear a la candidata. Se preguntó irónicamente "si alguien se va a poner nervioso porque algunos se pelean por la silla del peronismo".

En tanto, la candidata a senadora descerrajó una batería de críticas al Gobierno. Al gobernador bonaerense lo atacó por su política de seguridad: afirmó que en el conurbano "pasan cosas que superan las películas más terribles que podamos imaginarnos". Por otra parte, puso en duda si "correspondía o no, estando en etapa de proceso", que el líder piquetero Raúl Castells haya estado preso, aunque recordó que lo vio con "actitudes violentas". Sobre el conflicto en el Hospital Garrahan, consideró que "hay una enorme irresponsabilidad por parte de los dirigentes sindicales" y que el salario que reclaman es "una exageración".

En plena batalla electoral, Chiche Duhalde recordó que Cristina Fernández de Kirchner fue "sorprendida por las cámaras diciendo 'a pesar de los peronistas'" en el Congreso del PJ en Parque Norte, donde se habían cruzado las dos candidatas. "A partir de ahí, fue un permanente agravio", sostuvo, y planteó que el kirchnerismo "quiere sumir al justicialismo en un frente con piqueteros, expresiones más extremas de izquierda". "El peronismo siempre ha renegado de los extremos", definió un día después del acto en el que reivindicó las figuras de los gremialistas José Ignacio Rucci y Lorenzo Miguel. "Perón lo llamaba 'los anticuerpos'. Así que yo sé lo que soy y sé lo que representan quienes me acompañan", dijo. Aunque reconoció que la primera dama está "arriba en las encuestas", destacó que han "superado el 20 por ciento".

"Ninguno (de los duhaldistas) está satisfecho, acompañan por una suerte de lealtad con Duhalde, no hacia ella", disparó Fernández, quien recordó que Chiche Duhalde "siempre ha sostenido su idea de represión contra los piqueteros". Recordó que en los días previos al asesinato de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, ella "estaba en contra de los piqueteros y así terminó el 26 de junio (de 2002) como terminó", remató Fernández, inmerso en los juegos de guerra del peronismo bonaerense.

Informe: Werner Pertot.

Escrutinio de la UCR

Ayer finalizó el escrutinio de la elección interna del radicalismo bonaerense del domingo pasado, en la que se definió la conformación de la lista de diputados nacionales para las elecciones de octubre. Pedro Azcoiti, candidato del sector que lideran Federico Storani y Leopoldo Moreau, obtuvo el 49 por ciento de los votos y quedó en el primer lugar.

La novedad es que el postulante que responde a la diputada Margarita Stolbizer, Francisco Ferro, ocupará el segundo lugar ya que, según se confirmó ayer, obtuvo el 28 por ciento de los votos. "Es un logro importante de Ferro, que se explica por los miles de militantes que creemos que hay que recuperar al radicalismo para ponerlo al servicio de una sociedad que muchas veces cree, con razón, que un sector de su dirigencia le ha dado la espalda", aseguró Stolbizer. Y agregó: "Este incipiente sector en poco tiempo logró interpretar el sentir de miles de radicales que ven una dirigencia agotada, que sólo se sustenta en un aparato que lentamente está perdiendo su fuerza".

En el tercer lugar de la boleta se ubica Vilma Baragiola, seguida por Ricardo Alfonsín, que obtuvo el 22 por ciento de los votos en la interna. La lista se completa con Daniel Salvador, María Teresa Flores y el storanista César Martucci.

Dejad que los niños vengan a mí

DyN



Decididos a mejorar su lugar en las encuestas, los candidatos del frente de centroderecha decidieron encarar una gira con motivo del Día del Niño, que se celebre mañana. El candidato a diputado de Compromiso por el Cambio, Mauricio Macri, visitó ayer la escuela pública Nº 28 en el barrio de Barracas, donde integrantes del Centro de Jubilados La Nueva Esperanza concurrieron a leer cuentos para los alumnos de jardín de infantes y de primer grado (*ver foto*).

Mañana, el candidato a senador por el Frente Cívico por la Libertad y la Justicia Social, Ricardo López Murphy, visitará un merendero para chicos carenciados que apadrina uno de sus legisladores porteños, Jorge Sanmartino. Por la tarde, a partir de las 17.30, Macri realizará un encuentro con 250 chicos en el Museo de la Pasión Boquense, en Brandsen 810.

"Los chicos tienen que ser la prioridad de cualquier gestión", sostuvo el empresario ayer durante su visita a la escuela. Y a continuación cuestionó el hecho de que "las jubilaciones y las pensiones mínimas todavía se encuentren por debajo de la línea de la pobreza". "Las acciones del Gobierno de la Ciudad dirigidas a la tercera edad son escasas y de baja cobertura", aseguró Macri.

Echegaray contra el Mingo



El secretario general del Partido Comunista y candidato a diputado en la Capital Federal, Patricio Echegaray, criticó a Domingo Cavallo por haber afirmado que Néstor Kirchner "se duhaldizó" en su política económica. "Las declaraciones de Cavallo sirven para graficar la crisis que estamos viviendo, cuando él fue el principal gestor y compitió con Menem para ver quién era el padre de este modelo depredador, que hoy sigue el gobierno de Kirchner", señaló Echegaray. Y agregó que Cavallo "forma parte del mismo modelo que defendieron Menem, Duhalde, De la Rúa y Kirchner".

Piba educada

"La educación debe ser una política de Estado para el crecimiento, el desarrollo y la igualdad de oportunidades", dijo la candidata a diputada de Unión por Todos Patricia Bullrich. A propósito del Día del Niño, Bullrich estará hoy de 11 a 13 en Cabildo y Juramento, donde repartirá globos y presentará sus propuestas para educación.

Lilita, anticlientelista



"Hay que terminar con estos planes sociales que generan clientelismo y aplicar un ingreso ciudadano universal", aseguró Elisa Carrió ayer, durante una visita a la ciudad de 25 de Mayo que forma parte de una gira bonaerense que incluye viajes a las localidades de 9 de Julio, Bragado y Chivilcoy. Junto a la candidata a senadora del ARI en la provincia, Marta Maffei, Carrió criticó la política social del Gobierno. "La gente está cansada de los aparatos, el dinero sucio y las prácticas de esta dirigencia política. El ARI es el único partido que está mostrando una alternativa", aseguró.

LAVAGNA SE DIFERENCIO POR PRIMERA VEZ EN LA CAMPAÑA

"Preferiría un discurso distinto"

Lo dijo en relación con las críticas que el Presidente hace de Duhalde. Y dijo que de la lista porteña, tacharía a algunos.

Por Mario Wainfeld

El ámbito era distendido, tanto como suele serlo el estilo público del ministro de Economía. Pero las declaraciones políticas que Roberto Lavagna emitió en el almuerzo de ayer de Mirtha Legrand trascendieron el estilo light del envite. Lavagna dijo, por primera vez desde que se lanzó la candidatura de Cristina Fernández de Kirchner, que preferiría que el Presidente tuviera un discurso de campaña más medido, en especial respecto de Eduardo Duhalde. Y, aunque afirmó que (como votante porteño) elegirá la boleta que encabeza Rafael Bielsa, no se privó de marcar que le hubiera gustado poder tachar algún nombre de la respectiva lista. Sería exagerado suponer que los dichos marcan un quiebre en su relación con Néstor Kirchner. Pero sería ingenuo pensar que en la Casa Rosada no se tomó nota de sus palabras.

"Preferiría un discurso distinto", comentó Lavagna con relación a los rayos y centellas que cotidianamente prodiga Kirchner contra el ex presidente Eduardo Duhalde. Luego se atajó, aclarando lo evidente: "Cada cual usa el discurso que cree conveniente". Pero dejó claro que él estaría más cómodo si ese discurso fuese otro. La economía, suele explicar Lavagna, discurre mejor en aguas calmas.

A decir verdad, Lavagna ya le dijo al Presidente que él hubiera preferido una lista de unidad en la provincia de Buenos Aires. Pero también consignó, en público y en privado: "No soy uno de esos ministros de Economía que despotrican contra la política por los límites que le imponen a su gestión. La política económica en un gobierno democrático se hace dentro de los condicionamientos de la política. Y así debe ser". No es un castigo, ni un karma, podría retraducírselo, sino un contexto. Rezongar contra la política, metaforiza Lavagna, es "como si el ministro de Economía de Indonesia renunciara porque hubo un tsunami". El lector dirá si la mención al tsunami es intencionada. Esto es, si alude o no a la batalla peronista bonaerense.

> **Florentino:** ***Sin confrontar, sin salirse de sus modos florentinos, Lavagna eligió distinguirse del Presidente y del armado electoral de Alberto Fernández.***

Tachando en Capital

Su condición de porteño le permitió a Lavagna sortear con elegancia pronunciarse sobre la contienda electoral bonaerense. Luego elogió abiertamente al canciller, paladín metropolitano del oficialismo. "Voy a votar por Bielsa, porque creo que es un excelente candidato", respondió ante una de las preguntas agudas que Mirtha Legrand tiene prolijamente anotadas. Pero tampoco fue pura verticalidad el discurso porteño de Lavagna, quien, sin mediar pregunta, tiró un palito a la lista del PJ. "Me gustaría poder hacer algo que en alguna época se podía hacer, tachar algunos nombres de la lista." "No sólo en la de Bielsa –matizó apenas–, le puedo asegurar que en todas tendríamos algún nombre para tachar." El reproche debe haber hecho zumbar los oídos del jefe de Gabinete Alberto Fernández, notorio mentor de la nómina de candidatos de la Capital. Lavagna rehusó dar precisiones respecto de quién hubiera sido presa de su lapicera si hubiera tachas. Tampoco indicó si hablaba de la lista de diputados, la de legisladores o de ambas. En el urdido de la lista de legisladores, junto a Fernández, metió baza Víctor Santamaría, el numen del sindicato de porteros, a cuyas reivindicaciones salariales en su momento culpó (sin duda exageradamente) de haber sido causante directo de un respingo inflacionario.

Distinguirse ma non troppo

La relación entre Kirchner y Lavagna jamás ha sido romántica pero, según versiones concordantes emanadas de la Rosada y el Palacio de Hacienda, atraviesan un buen momento. Las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional no urgen y ambos están de acuerdo en frizarlas hasta fin de año o (de mínima) hasta después de las elecciones. Los índices dedesocupación, también se alegran a dúo, serán muy buenos. Tanto, comentan allegados al Presidente (mientras el ministro calla pero no niega), que es imaginable que 2005 termine con un porcentual menor a dos dígitos. Los índices de producción que se conocerán en septiembre, auguran a coro, serán óptimos. Sólo la inflación los preocupa por ser un tema que zahiere la cotidianidad de los argentinos, el único issue económico (presumen en Gobierno) en que la oposición puede hacerse firme. Pero hasta en eso, pronostican, agosto será benigno, mucho más bajo que julio.

Para mejor, el Presidente derramó miel en los oídos del ministro comentándole, días ha, que aspira en 2006 a aumentar el superávit fiscal, vale decir a acrecentar la mayor herramienta macroeconómica del actual "modelo".

Y, aunque ninguno de ellos lo diga, es bien posible que haya acuerdo entre ambos para aumentar las asignaciones familiares. Un anuncio de esos que agradan a Kirchner, que no tiene fecha aún. Pero para las elecciones queda poco y a nadie le disgusta abrir la mano en tales circunstancias.

Las borrascas políticas de este invierno no han afectado cierta calma entre Kirchner y Lavagna. Pero su lectura política es distinta, ambos lo saben. Y ayer, sin confrontar, sin salirse de sus modos florentinos, Lavagna eligió distinguirse del Presidente, de su discurso bonaerense. Y, ya que estamos, del armado electoral de Alberto Fernández. No más que eso. Ni menos.

Gustavo Mujica



El ministro de Economía, Roberto Lavagna, fue ayer el invitado especial de Mirtha Legrand.
Sin demasiadas sutilezas, se diferencia del discurso del Presidente respecto de Duhalde.

PARA CAVALLO, CARRIO FOMENTO LA CORRIDA DE 2001

"Asustó a los depositantes"

Jorge Larrosa



Domingo Cavallo, candidato.
Ahora le apuntó a Lilita.

Aunque reconoció que durante su última gestión se cometieron "graves errores", Domingo Cavallo señaló ayer a su adversaria en la disputa electoral de la Capital, Elisa Carrió, como una de las principales responsables de fomentar la corrida bancaria a fines de 2001. "Ella asustó a los depositantes", aseguró el ex funcionario.

Cavallo encabeza la lista de diputados nacionales de Acción por la República, el partido que creó luego de su salida del gobierno de Carlos Menem. Aunque las encuestas le asignan una intención de voto mínima, el ex ministro decidió jugarse y ubicó a Carrió, que disputa el primer lugar como candidata del ARI, como uno de sus principales adversarios.

"Hacía un año que estaba prácticamente diciendo que todos los bancos de la Argentina y todos los funcionarios del país estaban en un operativo de lavado de dinero. De todo lo que había denunciado Elisa Carrió no quedó nada en pie", aseguró el ex ministro cuando le preguntaron por la crisis de 2001 y el corralito.

Además, Cavallo acusó a la chaqueña de inventar denuncias en su contra. "Ella llegó a denunciar que yo tenía cuentas en el exterior por 140 millones de dólares en base a documentación que ella sabía que era falsa. Yo le hice una denuncia por esto. En un país donde ocurren esas cosas, la gente tiene razón para asustarse", agregó Cavallo.

CASTELLS

"Seguiré luchando"



El dirigente piquetero Raúl Castells, quien anteayer fue excarcelado por la Cámara de Casación, aseguró que a pesar de su estado de salud seguirá "luchando por los pobres, que son los únicos que van a la cárcel en la Argentina". En declaraciones a una radio tucumana, Castells insistió en que su encarcelamiento, por intento de extorsión a un local de comidas rápidas, fue "por razones políticas, por la lucha" y porque se había "postulado como candidato". Juan Carlos Yaggui, abogado de Castells, precisó que la salud de su defendido "está bastante deteriorada. Ha perdido el 20 por ciento de la masa muscular y está muy debilitado".

Operativo cumbre

El operativo de seguridad por la Cumbre de las Américas contemplará restricciones de circulación en la costa y la entrega de credenciales para los vecinos de la zona, anunció ayer la Policía Federal, uno de los organismos de seguridad abocados a la custodia de los jefes de Estado asistentes. Los pormenores de la seguridad en el encuentro de presidentes fueron brindados por el titular del Comando Unificado, comisario Carlos Alberto Pardal, que especificó que "no habrá necesidad de suspender el ciclo lectivo ni producir el cierre de comercios en la zona". El intendente Daniel Katz, por su parte, aseguró que la ciudad "no estará sitiada" ni habrá prohibición de circular para los vecinos.

Conflictos sociales

"El ahondamiento de la conflictividad social" será el tema abordado hoy en Leña al Fuego, el programa que desde las 18 conduce Herman Schiller por Radio Ciudad, AM 1110. Participarán Rina Bertaccini, abuela de una de las víctimas de Cromañón, y Carlos Chile, referente del Movimiento Territorial Liberación. La emisión puede presenciarse en Sarmiento 1551, noveno piso.

Es el cargo de Augusto Belluscio, cuya renuncia se hará efectiva a partir de septiembre. La decisión será tomada el 30 de agosto pero Highton es la favorita. El candidato para el cargo vacante en el tribunal no se anunciará hasta después de las elecciones.

DyN



Elena Highton ocuparía la vicepresidencia de la Corte pero delegaría en Maqueda su participación en el jury.
La mujer fue clave el año pasado cuando el tribunal negoció más presupuesto con el Ejecutivo.

La vicepresidencia de la Corte sería ocupada por Elena Highton

Por I. H.

Elena Highton de Nolasco, la primera mujer que llegó a la Corte Suprema en democracia, podría convertirse en la próxima vicepresidenta del tribunal cuando Augusto Belluscio deje su cargo el mes que viene. Al menos hasta ahora, todas las conversaciones entre los supremos van encaminadas a consagrar a esta jueza en el puesto. La decisión final será tomada en el plenario del 30 de agosto.

El principal impulsor de la candidatura de Highton de Nolasco es el presidente de la Corte, Enrique Petracchi, y en las últimas reuniones la mayoría de sus pares se mostró conforme con el posible nombramiento, según relataron allegados al tribunal a **Página/12**. A diferencia de Belluscio, Highton no encabezaría el jurado de enjuiciamiento sino que esa tarea quedaría delegada, al menos hasta fin de año, al ministro Juan Carlos Maqueda. Durante ese lapso, el *jury* no tendría demasiada actividad.

Calladita, desde que fue nombrada por Néstor Kirchner en junio de 2004 luego de pasar el examen público, Highton se convirtió en una mujer clave en el manejo de algunos temas sensibles en la Corte. Fiel a su especialidad en mediación, accedió desde fines del año pasado a actuar como nexo en las negociaciones con el Poder Ejecutivo para conseguir más presupuesto. Logró que la Jefatura de Gabinete –con quien tiene muy buen diálogo– le recortara partidas al Consejo de la Magistratura y se las diera a la Corte para que ésta pudiera conceder un aumento salarial del 30 por ciento a los jueces, que un sector de los consejeros se negaba a dar por considerarlo poco equitativo. Ahora, con el pedido de 1500 millones que hizo el tribunal esta semana se abre un nuevo capítulo de conversaciones.

Highton, ex camarista civil con treinta años de carrera judicial, es la ideóloga, además, de una nueva dependencia que tendrá la Corte y que se especializará en atender casos de violencia doméstica de Capital Federal. El proyecto prevé la creación de 104 cargos, entre empleados con formación jurídica, psicólogos y asistentes sociales. La idea de instalar semejante estructura ya generó nuevos roces con el Consejo.

Belluscio presentó su renuncia a la Corte en junio, con el argumento de que cumpliría 75 años, el tope de permanencia que prevé la Constitución para los supremos. Señaló, además, que no quería beneficiarse con un fallo que él mismo firmó, que permitió la continuidad de Carlos Fayt cuando superó la edad de jubilarse. A Belluscio le quedan pocos plenarios por delante. En el último se concretará la votación para definir quién lo sucederá en la vicepresidencia. A Petracchi, la posibilidad de que sea Highton lo seduce por su perfil laborioso y dialoguista –un aspecto que el Gobierno reclama profundizar– sino por tratarse de una mujer.

En septiembre serían dos las vacantes en la Corte, ya que es probable que el Senado resuelva la destitución de Antonio Boggiano, el último sobreviviente de la mayoría automática menemista, que ahora está suspendido en sus funciones. Según el decreto que regula el sistema de designación de los jueces, el plazo para nombrar un reemplazante de Belluscio vencería a mediados de octubre. Sin embargo, cerca de Kirchner informan que la postulación de nuevos candidatos quedaría postergada para después de las elecciones. Uno de los nombres en danza, con un perfil más político que las designaciones previas, es el de León Arslanian, quien reconoció a este diario que el presidente le ofreció la toga. Otro, que alientan en tribunales, es el del constitucionalista Ricardo Gil Lavedra.

PROTESTA DE UNO DE LOS PRESOS DE LA LEGISLATURA

Una nueva huelga de hambre

Un día después de que el líder piquetero Raúl Castells fuese liberado por la Sala III de Casación tras 61 días de huelga de hambre, uno de los presos por los incidentes en la Legislatura desde julio de 2004, Pablo Martín Amitrano, anunció que comenzará el martes una huelga de hambre. "Los motivos son evidentes: la salida de (Omar) Chabán, María Julia (Alsogaray) y (Raúl) Castells dejan en claro que algo en la Justicia no está funcionando", explicó a *Página/12* su abogado, Andrés Slavin.

"Ya lo tiene decidido y lo va a llevar hasta las últimas consecuencias", consideró Slavin, que ya envió un escrito para poner en conocimiento al juzgado de la decisión de su defendido. Amitrano también mandará una carta a los jueces. "El piensa que no te dan pelota a los dos días, sino a los dos meses", planteó su abogado, que no estaba del todo de acuerdo con la medida. "Para mí es bastante arriesgado, pero la desesperación que corre él, no la corro yo. La respuesta de él es: 'Hay que estar acá dentro. No voy a aguantar otro año más hasta el juicio'", remarcó. Se presume que el juicio oral empezará entre fin de año y marzo de 2006. Consultado sobre si otros presos de la Legislatura se sumarán a la huelga, Slavin recordó que "había unos chicos que iniciaron una huelga de hambre cuando salió por primera vez Castells y pararon a los cinco días".

El pedido de excarcelación de Amitrano se encuentra actualmente en la Sala I de la Cámara de Casación Penal, que no tienen antecedentes tan benignos como la Sala III, que liberó a Castells. Los jueces son Alfredo Bisordi, Juan Carlos Rodríguez Basavilbaso y Liliana Catucci. Ya hay un antecedente en contra: el mes pasado le denegaron la excarcelación a otro de los presos, Héctor Gómez. Previamente, les rechazaron los pedidos de libertad el Tribunal Oral en lo Criminal 17 (que está a cargo del juicio oral), la Sala Quinta de la Cámara del Crimen y la jueza de instrucción Silvia Ramond. "Si se tiene que morir de hambre, lo va a hacer. No sabe si le va a resultar o no, pero si esta es la forma y hay que sacrificarse para salir, está dispuesto", concluyó Slavin.

La plata de la Corte

El ministro de la Corte Suprema Ricardo Lorenzetti aclaró ayer en Salta que los miembros de ese tribunal "no buscan un aumento" del presupuesto de 2006, "sino un mejor servicio de Justicia". Tras pedir un presupuesto de casi 1500 millones de pesos para 2006 (prácticamente el doble del actual, que es de 884 millones), el magistrado consideró que "lo que se está haciendo es tratar de mejorar el servicio de Justicia". "La gente quiere una Justicia más rápida, más cercana y que esté a la altura de los tiempos, y eso requiere cambios. Significa pensar primero que la tecnología con la cual trabaja la Justicia debe ser actualizada. Es muy importante la informatización", explicó Lorenzetti. "Otro tema importante son los edificios y la infraestructura, pero esto no se hace de un día para el otro", destacó el juez. "Queremos una justicia que esté más cerca de la gente", concluyó.

INCREMENTAN LOS SUELDOS DEL PERSONAL DEL CONICET

Investigadores con aumento

La mejora salarial promedio será del veintitrés por ciento. La noticia fue bien recibida, pero la tomaron con cautela porque en mayo hubo un anuncio de cien pesos que nunca se cobró.

Más de 10 mil investigadores y asistentes del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet) percibirán una mejora salarial promedio del 23 por ciento, de acuerdo con lo informado ayer por el Ministerio de Educación. Con una inversión anual de 53 millones de pesos, el grueso del aumento se concretará a través de una suma mensual fija, remunerativa pero no bonificable, retroactiva al 1º de julio y variable según los cargos: los más beneficiados serán los investigadores superiores –la máxima categoría– con 848 pesos y los menos, los artesanos ayudantes, con 238. La noticia fue bien recibida por el personal del Conicet, aunque con cautela, ya que los 100 pesos anunciados en mayo por el Presidente nunca fueron cobrados por los investigadores y becarios.

"Estamos generando las condiciones para frenar la fuga de cerebros... Queremos que lo mejor de nuestra comunidad científica tenga las condiciones necesarias para aportar al desarrollo científico tecnológico del país", dijo el ministro de Educación, Daniel Filmus, al comunicar los incrementos en la Casa de Gobierno. Lo hizo tras una reunión con Néstor Kirchner y el titular de Economía, Roberto Lavagna. Del acto participaron también el secretario de Ciencia y Tecnología, Tulio Del Bono, y el presidente del Conicet, Eduardo Charreau.

Los anuncios corresponden a la tercera etapa del Programa de Jerarquización de la Actividad Científica y Tecnológica. Los 4398 investigadores y los 3858 becarios del Conicet, además del personal de apoyo, recibirán un aumento de sus ingresos con varias características:

◆ Se convertiría en remunerativo un adicional otorgado el año pasado (5,3 millones de pesos).

◆ Se regularizaría el pago de informes previos (un millón) y de informes aceptables (676 mil), dos suplementos salariales que datan de los '90.

◆ También se regularizaría el pago de 100 pesos para todas las categorías, postergado desde mayo.

◆ Con una inversión de un millón de pesos, los becarios que no perciben bonificación por zona serían beneficiados con una suma fija que, según informaba ayer el Conicet, sería de 50 pesos para cada uno.

◆ Finalmente, la mayor porción del aumento (45,6 millones) llegará mediante un nuevo adicional remunerativo. Para los investigadores, la mejora promedio sería del 23 por ciento: el investigador asistente recibiría 409 pesos y llegaría a un sueldo bruto de 1955; el adjunto 491 y 2453; el independiente 589 y 3042; el principal 706 y 3783, y el superior 848 y 4497. Para el personal de apoyo, el incremento sería del 22 por ciento: el profesional principal tendrá una suma de 402 pesos y un salario de 2362; el técnico principal 337 y 1842, y el artesano principal 267 y 1538; por citar algunos ejemplos difundidos.

En total, serán 53 millones que se sumarán a una masa salarial que hasta ahora rondaba los 170 millones. El ministro Filmus destacó que, si se toman en cuenta los aumentos otorgados a los científicos desde 2003, "los incrementos llegan hasta un 90 por ciento... Un becario cobraba 700 pesos y ahora casi se duplicó su salario". Además, resaltó que para fomentar la investigación, el Conicet incorporará 500 investigadores y 1500 becarios al año.

"Después de catorce años de congelamiento salarial, todo aumento es bienvenido, siempre que sea remunerativo y bonificable –aclaró a **Página/12** Juan Manuel Sueiro, delegado de ATE-Conicet–. Pero estamos preocupados por cómo se van a liquidar estos fondos. Hasta la semana pasada estábamos negociando con el directorio del Conicet una mejora salarial que ahora se ha modificado sensiblemente para abajo." Para el gremio tampoco sería una buena noticia que se confirme el carácter no bonificable del nuevo adicional, ni la escasez del monto destinado a los becarios. "Tampoco hay todavía un acto administrativo que avale los anuncios. Dijeron que va a ser retroactivo, pero si no es mediante un decreto de necesidad y urgencia eso no se puede hacer. No queremos que pase lo mismo que en mayo: anunciaron 100 pesos para todas las categorías y nunca se efectivizó."

Arnaldo Pampillón



El aumento es parte del Programa de Jerarquización de la Actividad Científica y Tecnológica.
Fue anunciado por el ministro de Educación, Daniel Filmus, en la Casa de Gobierno.

Los docentes negocian

Los incrementos destinados al sector científico llegaron una semana después de los anunciados para los docentes universitarios y mientras siguen las discusiones entre los gremios y el Ministerio de Educación. Ayer hubo novedades:

◆ El ministro Filmus convocó para el miércoles próximo a los gremios docentes y los rectores universitarios para intentar destrabar el conflicto salarial que, pese a las mejoras, ya generó un paro de 48 horas y podría derivar en nuevas medidas de fuerza. El punto central a negociar es cómo se distribuirán los incrementos.

◆ Filmus defendió los aumentos a los profesores y respondió a las críticas esbozadas por algunos rectores, entre ellos el de la UBA, Guillermo Jaim Etcheverry: "Estamos en un 73 por ciento de aumento del presupuesto", no obstante, "esto no quita que los rectores y docentes planteen los límites de esta situación", porque "venimos de un piso muy bajo".

◆ Tras la conferencia de prensa de Filmus, el secretario de Hacienda, Carlos Mosse, aseguró que en los próximos días el Gobierno dará a conocer un importante incremento presupuestario para el sistema educativo, considerado "área prioritaria". La suba vendría incluida en el proyecto de Ley de Financiamiento Educativo.

◆ Por otro lado, sin la participación de las Conadu, los rectores (CIN) avanzaron en las negociaciones con la Ctera sobre las mejoras destinadas a los docentes de las escuelas medias dependientes de las universidades.

Propiedades y autos que salieron de los sobres

El juez Ballestero denunció por enriquecimiento ilícito al ex jefe de Gabinete del menemismo Jorge Rodríguez y a otros tres ex funcionarios. Es una derivación de la causa de los sobresueldos.

Por Irina Hauser

Empezaron investigados por los sobresueldos y ahora también tendrán que rendir cuentas por supuesto enriquecimiento ilícito. El ex jefe de Gabinete del menemismo Jorge Rodríguez y otros tres ex funcionarios de los noventa enfrentarán causas penales por “su incremento patrimonial desmedido”. Así lo dispuso el juez Jorge Ballestero en base a un pedido del fiscal Paulo Starc, quien viene analizando las declaraciones juradas de una larga lista de antiguos miembros del gobierno. Starc puso en tela de juicio los gastos protocolares que, a su entender, no eran usados para actividades de la función pública sino para provecho personal.

Además de Rodríguez deberán ser investigados por el aumento sospechoso de su fortuna personal el ex secretario de la jefatura de ministros Jorge Ramos, el ex subsecretario de la SIDE Ricardo Díaz Luján, y Enrique Kaplan, ex peluquero y colaborador múltiple de María Julia Alsogaray. El fiscal Starc había solicitado sus declaraciones de bienes como parte de la pesquisa del pago de sobresueldos, una práctica que instaló el gobierno de Carlos Menem echando mano a los fondos reservados. Al estudiar la evolución patrimonial concluyó que difícilmente puedan justificarla con el sueldo que recibían como funcionarios, su único ingreso declarado.

El pedido de Starc implica una novedad en la investigación de los pagos extra en el gobierno: hasta ahora abarcaba esencialmente lo que se abonaba en negro en función de la ley secreta 18.302, pero comenzó a contemplar los gastos protocolares, que entraron en vigencia por decreto en 1994 y rondaban los 6000 pesos. El fiscal pone en duda la legalidad de ese plus, al que considera un sobresueldo blanqueado que no requería rendición de cuentas y los funcionarios llevaban a su bolsillo.

◆ Rodríguez, según los datos relevados por la fiscalía, cuando llegó al gobierno en 1989 tenía un departamento en avenida Callao. Su sueldo era entonces de 1800 pesos y luego trepó a 6000, a lo que se agregaron otros 6000 de gastos protocolares. Con el tiempo, el ex jefe de gabinete y ex ministro de Educación adquirió otro departamento en el mismo edificio donde vivía, 200 hectáreas en San Antonio de Areco, otro departamento en la calle Gelly y Obes, otro en Figueroa Alcorta y uno más para su hija, a quien también le compró un Renault Clío. Sus últimos ahorros declarados son 230 mil dólares.

◆ El arquitecto Ramos era el segundo de la jefatura de Gabinete. Llegó casi sin ahorros y adquirió una casa y un terreno en el Mailing Club de Pilar y un departamento en Avenida del Libertador, entre otros datos que constan en el expediente.

◆ Antes de desembarcar en la central de espías, Díaz Luján tuvo un puesto en la Dirección de Migraciones. Al asumir como funcionario tenía dos autos y una casa en La Rioja. Con el tiempo se compró campos por 10 millones de dólares en la provincia de Carlos Menem, donde tiene plantaciones de olivas, detallaron allegados a la causa.

◆ Kaplan, que tuvo cargo de subsecretario, adquirió departamentos con cochera en Puerto Madero, un piso en Belgrano que refaccionó hasta dejarlo nuevo, varios vehículos y 270 mil dólares de ahorro.

En la fiscalía de Starc señalan como un rasgo común que aparece en las declaraciones juradas que como valor de las propiedades siempre figura el valor fiscal, que es muy inferior al valor de mercado. Por ejemplo, un departamento que compró Rodríguez aparece valuado en 6000 pesos.

El delito de enriquecimiento prevé de 2 a 6 años de prisión y la inhibición para ocupar cargos. En los próximos días se sorteará qué jueces investigarán por este tema a los cuatro hombres cuestionados. Pero ellos, además, seguirán como sospechosos en la causa de Ballestero, donde el delito principal en juego es el peculado, que prevé hasta diez años de cárcel. El mes pasado fueron procesados por los sobresueldos el ex ministro de Defensa Oscar Camilión y el pagador de los extras de la jefatura de Gabinete, Rodolfo Aiello. Pronto habría más indagatorias.

Sandra Cartasso



Entre los denunciados está el ex jefe de Gabinete Jorge Rodríguez.
Además de los sobresueldos, ahora se investigan los gastos protocolares.

Piden que citen a Menem

La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas (FIA), a cargo de Manuel Garrido, le pidió al juez Jorge Ballestero que indague al ex presidente Carlos Menem por su responsabilidad en la repartija de sobresueldos. En una extensa presentación que analiza toda la maniobra, también le reclamó que cite al ex jefe de gabinete Eduardo Bauzá, al ex funcionario del Ministerio de Economía señalado como posible repartidor de extras Luis Murina y a Enrique Kaplan. Reiteró, además, que se fije fecha de declaración para el ex ministro de Justicia Raúl Granillo Ocampo y el ex titular de Economía Domingo Cavallo. Ambos habían sido citados pero apelaron y debe resolver la Sala II de la Cámara Federal. El fiscal Paulo Starc sumará por su lado el pedido de indagatoria de Menem y del ex jefe de la SIDE Jorge Anzorreguy.

SPERONI DUPLICO EL EMBARGO DEL EX CUÑADO DE MENEM

Yoma cerca del juicio oral

La defensa de Emir Yoma desistió de apelar el procesamiento firmado por el juez en lo penal económico Julio Speroni hace algo más de quince días. De esta manera, el ex cuñado de Carlos Menem quedó a las puertas del juicio oral y público en la causa por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador. El magistrado hizo lugar a los reclamos de los abogados de la Aduana, querellantes en el expediente, y elevó a diez millones de pesos el embargo que originalmente le había fijado en cinco millones.

No deja de llamar la atención que un abogado como Mariano Cúneo Libarona haya desistido de apelar una medida que claramente ubica a su cliente entre los principales responsables de uno de los escándalos más meneados durante el menemismo. Affaire que incluso le costó a Menem la prisión domiciliaria en la quinta que su amigo y ex titular de la Casa de la Moneda tiene en Don Torcuato.

En los pasillos de tribunales se señalaba que el desestimiento de la apelación por parte de la defensa de Yoma tenía como principal objetivo garantizarle al empresario del cuero continuar en libertad. Algo que Speroni había contemplado en su procesamiento y que era muy probable que la Sala B de la Cámara en lo Penal Económico hubiera rechazado.

Al justificar, en el procesamiento, que no se afectaba la libertad de Yoma, el juez Speroni citó a la Sala I de Casación Penal para decir que “lo único que puede justificar la privación cautelar de la libertad es la posibilidad concreta de que el imputado intente obstaculizar la realización de los fines del proceso penal”. Paso seguido, analizó que el riojano cumplía con los requisitos de arraigo. También destacó que no “había constancia alguna de que intentaría impedir o eludir la acción de la Justicia”. Claro que, en el medio, este diario publicó que Emir se había ausentado del país. Aunque intimidado por el tribunal, el empresario retornó desde el exterior el mismo día que se presentó en el juzgado penal económico y el juez consideró que estas no eran anormalidades de peso. Incluso firmó un acta ambigua en la que Emir se compromete a no dejar la Argentina, pero párrafo seguido, se le da permiso para salir del país.

La Sala B de la Cámara, tribunal de apelación de las decisiones de Speroni, ya había fijado su criterio en contra de la doctrina que permitió las excarcelaciones de Omar Chabán, María Julia Alsogaray y Giselle Rímolo, entre otros. Así las cosas, la posible detención del riojano era un hecho más que probable. De esta manera se explica el desestimiento de Cúneo Libarona al fallo de Speroni. Por lo pronto, a pesar de ser acusado por “contrabando agravado”, figura que contempla penas que van de los 4 a los 12 años de prisión y por lo tanto no son excarcelables, Emir esperará el juicio en libertad.

En más de una oportunidad la Cámara criticó la actuación de Speroni en la causa. Incluso uno de los integrantes del tribunal, en un fallo reciente, propuso separar a Speroni del expediente. Las marchas y contramarchas ya de por sí dan cuenta de una fuerte desorientación en el magistrado que en este momento lleva adelante el caso, en el que fueron muchos los funcionarios judiciales que, en una destacada investigación, aun en tiempos del menemismo, incorporaron los datos más valiosos que tiene la causa.

RODOLFO JOSE LORENZO
21/9/54 Detenido Desaparecido 13/8/77
Militante JUP Derecho La Plata - Montonero



Siempre presente en nuestros corazones, te encontramos en cada marcha, en cada lucha junto a los 30.000 compañeros desaparecidos.

No olvidamos - No perdonamos

Tu hija Victoria - tu compañera Marcia

RAFAEL ANGEL GRIMALD
Desaparecido el 13 de agosto de 1976



Fue un viernes al mediodía, Ciudad de Córdoba, te secuestran y asesinan. Protagonista de una generación que luchaba por un país mejor, por una vida digna para todos. Hoy te recordamos con tus ideales, tu entereza y valor en la continuidad de una historia de lucha por un país distinto. Por eso no olvidamos, no perdonamos, exigimos juicio y castigo a los culpables. Hoy Liberación o Dependencia. Hasta la Victoria.

Tu hermano, tus hijos Rafael, Martín y Eva y compañeros El Pelado, Dante, Marcelo, Bigote, Vieja Casco y demás.

EL NIÑO GUARANI INTERNADO EN EL GUTIERREZ NO SERA OPERADO

Para Julián, la cirugía puede esperar

Un Comité de Bioética resolverá si lo deja volver a Misiones, como quieren los padres. Vendrá el guía espiritual de los guaraníes.

La enfermedad que tiene el corazón de Julián, el chico guaraní internado en el hospital Gutiérrez contra la voluntad de su comunidad aborigen, podría ser curada sin necesidad de que lo operen. El cambio de diagnóstico obedece a mejoras inesperadas en los análisis que le realizan a diario. De todos modos, sus padres quieren regresar con él a El Soberbio, en Misiones, para intentar curarlo con los métodos de la comunidad Pindó Poty, a la que pertenecen. Carlos Cánepa, director del Gutiérrez, desechó esta posibilidad, ya que el tratamiento de Julián "se debería extender por cinco años" con tecnología médica que "en el país, sólo hay en el Garrahan o en el Gutiérrez", aseguró. Sin embargo, aclaró que si los padres rechazan el tratamiento, no se lo darán. A menos que la Justicia decida lo contrario. Ayer se reunió para tratar el caso el Comité de Bioética del centro asistencial, que no se expidió. Lo hará el martes, cuando se sabrá con más certeza qué necesita el chico para seguir con vida. Allí estará el *opyguá* Pablito Villalba, de 105 años, guía espiritual supremo de los Mbya guaraní, que viaja especialmente para intervenir en este caso.

Crispín Acuña, de 20 años, su mujer Leonarda, de 17 y su hijo están en el Gutiérrez por receta judicial. Hace dos meses, una asistente social del gobierno provincial vio en Pindó Poty a Julián, visiblemente enfermo. Como las medicinas del *opyguá* del pueblo no habían funcionado, aceptaron internar al chico en el hospital local. Sólo estuvieron dos días. Como los médicos no sabían qué tenía, se lo llevaron de vuelta a la aldea. Este establecimiento sanitario dio cuenta de la partida a la Justicia, que mandó un patrullero a Pindó Poty para llevar a la familia al hospital de Posadas. Tras un mes de internación, derivaron a Julián al Gutiérrez.

Aquí estuvieron acompañados por su cacique, Alejandro Benítez, que ayer se tomó el micro de regreso a su pueblo. Cuando llegue, contará lo visto al Consejo de Ancianos. El lunes a la mañana la figura más relevante de la comunidad, el centenario Pablito Villalba, abordará el ómnibus. No bien descienda en Retiro, se dirigirá a la última reunión del Comité de Bioética del Gutiérrez. El director de Asuntos Guaraníes de Misiones, Arnulfo Verón, dijo a **Página/12** que Villalba "es el máximo guía espiritual del pueblo. Quiere estar, dice que cómo no va a estar, si es el que reza y piensa para que todos estén mejor". Y contó que "actualmente los ancianos están rezando por Julián. Es lo que llaman el *tangará*, un ritual que hacen dentro del *opy*, que es su templo".

El funcionario explicó que el *opyguá* es el "señor del templo". En esta calidad, el cacique Benítez, o *Everá*, tuvo una revelación antes de que los Acuña viajaran a Buenos Aires. "Dios me mostró que dentro del corazón de Julián había una piedra. Y cuando los Yuruá (blancos) lo operaban para sacársela, moría", relató el cacique a este diario.

Para Verón, el caso de Julián "es emblemático". Se da en un momento en que las comunidades indígenas "están en proceso de reconstrucción de autoridades ancestrales. Ellos están decididos a luchar por el respeto a su cosmovisión, sus derechos preexistentes", reconocidos por el gobierno misionero. En esta provincia, son 74 los pueblos como Pindó Poty, integrados por alrededor de 20 familias que reúnen a 90 personas cada uno.

Ayer, el doctor Cánepa indicó que "evaluamos evitar la operación y seguir un tratamiento. Pero hasta los próximos cinco días no vamos tener seguridad, depende de su evolución. Según los últimos estudios, vemos que sin la cirugía lo podemos compensar y mejorar. Pero todavía no podría decir que no se va a operar", aclaró. Igualmente, evidenció que para esta posibilidad tienen "la negativa absoluta de sus padres. Por eso no lo podemos intervenir. Es la regla general. Habitualmente, cuando ocurren estas cosas, consideramos que es indispensable hablarlo con la jueza (de Misiones)", que es quien debería tomar la decisión en última instancia.

Sea como fuere, la familia guaraní se quiere ir. "Acceden a continuar la internación en Posadas, porque consideran que ahí tienen mejores energías espirituales", dijo Cánepa. Pero "en el mejor de los casos, el niño va a requerir control prolongado de hasta 5 años, con estudios de laboratorio, radiología y biopsias. Va a ser prácticamente dependiente de la tecnología médica" que, según el médico, solo está en el Garrahan y el Gutiérrez.

Informe: Sebastián Ochoa

Daniel Jayo



Carlos Cánepa, director del Gutiérrez, dice que el tratamiento debe hacerse en Buenos Aires.

ABRE EL COLEGIO DESPUES DE UN MES

Vuelta al Mariano Acosta

El colegio Mariano Acosta abrirá sus puertas el próximo martes, después de permanecer cerrado un mes, luego de que anoche el juez Fernando Lima concretara una inspección al establecimiento, a fin de verificar si ya estaba en condiciones de recibir a sus alumnos.

Durante la inspección se comprobó el correcto funcionamiento de los equipos de calefacción en las aulas que están sobre Moreno. También se verificó que el sistema de iluminación funciona bien, tras las tareas de mejora realizadas. Otro de los cambios fue que los cables sueltos fueron embutidos en las paredes. En tanto, se confirmó que las luces de emergencia funcionan bien y se determinó que no habrá más caloventores para calefaccionar aulas en el sector de la calle Urquiza. Además, en el colegio designaron dos agentes de bomberos para tareas de prevención contra incendios, de 7.30 a 24.

La semana pasada, el juez había considerado que existían razones de "seguridad y salubridad" que impedían que se brindaran clases en el Mariano Acosta. En esa oportunidad, el magistrado observó que la calefacción no era la adecuada. Al mismo tiempo, Lima advirtió que aún no eran correctas las señalizaciones de emergencia, así como las instalaciones eléctricas y la colocación de artefactos de iluminación.

Ayer por la noche, el magistrado recorrió el establecimiento educativo y decidió que esos problemas ya habían sido solucionados. Por lo tanto, fuentes de la Secretaría de Educación evaluaron que los alumnos podrán volver a concurrir a clases el martes, después del feriado del lunes.

Durante los días en que se continuaban las tareas de refacción en el edificio, los estudiantes del Mariano Acosta tuvieron clases en la Facultad de Ingeniería de la UBA, así como en el Instituto Da Vinci y el Instituto del Viajante, lo que motivó protestas de los padres.

TURISMO

Miles de turistas rebalsaron ayer la terminal de ómnibus porteña de Retiro con destino a distintos puntos del país en busca del fin de semana largo. Según se informó desde esa terminal, el feriado del lunes hizo que se registrara un aumento del 10 por ciento en viajes en ómnibus respecto del año anterior, por lo cual las salidas llegaron a su límite: 150 coches por hora. La Policía Federal debió crear un operativo para redireccionar el tránsito de la zona.

Invasiones inglesas

Una recreación de la Primera Invasión Inglesa de 1806 se realizará mañana a partir de las 15 en Defensa y Belgrano y finalizará en la Plaza de Mayo. Más de 400 personas participarán de escenas civiles y militares a cargo del Regimiento de Patricios, la Guardia Escocesa y grupos de teatro. La actividad, organizada por la Junta de Estudios Históricos de Monserrat, es producida por las secretarías de Cultura de la Nación, de la ciudad y por entidades privadas.

Moria, la imputada

La vedette Moria Casán prestó declaración indagatoria ante el juez de instrucción Juan Ramos Padilla. La candidata a diputada está acusada de haber ocultado el origen ilegal de un vehículo importado que ella utilizaba y que había sido robado. Durante dos horas, la mujer respondió preguntas ante el juez, que a partir de hoy cuenta con nueve días para decidir si la procesa. La vedette se retiró sin hacer declaraciones.

Anunciaron una importante baja en la tasa de mortalidad infantil

En 2004 fallecieron 14,4 chicos menores de cinco años por cada mil nacidos vivos. Un año antes, la tasa había sido del 16,5.

Adrián Pérez



"Esto significa haber evitado más de mil muertes en todo el país."
El anuncio lo hizo el ministro de Salud, desde Tucumán.

La mortalidad infantil registrada el año pasado fue la más baja en la historia argentina, según anunció el ministro de Salud, Ginés González García. La cifra, del 14,4 por mil, constituye una reducción de 2,1 puntos respecto de 2003, cuando fue del 16,5 por mil. "Esto significa haber evitado más de mil muertes de pibes en todo el país", señaló el ministro, quien vinculó el descenso con el éxito del Plan Federal de Salud.

Ya en abril pasado, sobre la base de cifras todavía provisorias, se había estimado en 15 por mil la mortalidad infantil registrada en 2004. Completada la revisión de datos, las cifras definitivas la ubican en el 14,4 chicos fallecidos antes de cumplir los cinco años por cada mil nacidos vivos. El 16,5 por mil del año anterior había sido precedido por un 16,8 por mil en 2002.

"Conseguimos el mayor descenso de los últimos años y tenemos la cifra más baja de la historia, de acuerdo con los registros confiables de los últimos 35 años", destacó González García, quien hizo el anuncio en Tafí del Valle, provincia de Tucumán, donde encabezó una reunión del Consejo Federal de Salud.

"Luego de la crisis económica y política que sufrió la Argentina se auguraban resultados desalentadores, pero hemos aunado esfuerzos con las provincias para conseguir resultados como éste", se extendió el ministro, y afirmó que "esto no es un logro personal, sino de todos los argentinos y, en especial, de los trabajadores de la salud".

El ministro comentó que "aún hay muchas cosas por resolver pero estoy muy orgulloso porque haber evitado más de mil muertes seguras de pibes en cada uno de los lugares de nuestro país, por haber trabajado intensamente en las provincias con una estrategia que es el Plan Federal de Salud, dio estos logros".

El Plan Federal de Salud prevé, para 2007, disminuir la mortalidad infantil un 25 por ciento respecto de 2002. Una de sus herramientas es el Plan Nacer Argentina, que garantiza la atención gratuita de los niños menores de seis años y de las mujeres durante el embarazo y hasta 45 días de su finalización, para quienes no tengan otra cobertura de salud.

Las metas nacionales sobre mortalidad infantil se enmarcan en los Objetivos de Desarrollo del Milenio fijados por la Organización Mundial de la Salud, de acuerdo con los cuales los países se comprometieron a reducirla en dos tercios para 2015.

Comparativamente en la región, los índices en la Argentina están muy por debajo de los de Brasil –donde llega al 30,6 por mil– y por encima de los de Chile –donde no supera el 8,8 por mil–. En España, la mortalidad infantil es del 4,48 por mil, y en Finlandia del 3,57 por mil.

En cuanto a la mortalidad materna, los últimos datos disponibles son los de 2003, cuando se situó en 4,4 por cada diez mil nacidos vivos, con un descenso superior al cuatro por ciento respecto de 2002.

ACTIVIDADES PARA EL DIA DEL NIÑO EN LA CIUDAD

Festejar sin gastar demasiado

Se puede celebrar el Día del Niño y no gastar demasiado. Eso al menos es lo que se propone en estas líneas: una serie de actividades culturales y de esparcimiento, con entrada libre y gratuita.

◆ A las 14 y 16, en el Paseo del Rosedal arranca el ciclo "Sonidos en el Rosedal", con el Grupo Yopoloko interpretando las comedias infantiles *La Bella y la Bestia* y *Cenicienta*. Se suspende por lluvia.

◆ De 13 a 18, en el Paseo de Compras Tren de la Costa, estación San Isidro, Lasalle 653, en el especial "Chicos cien por ciento 2005" se presentará la cantante Lourdes.

◆ A las 15 la Conabip organiza la "Bibliofiesta del Niño" que se desarrollará en la Biblioteca Popular Cornelio Saavedra, ubicada en García del Río 2735. Habrá libros, teatro, concurso de manchas, cuentacuentos, música, taekwondo, ajedrez y club de canto.

◆ En el Centro Cultural General San Martín habrá distintas opciones para pasar la jornada. A las 11 comienza la función de *El murgón de la Esquina*, en la sala AB. A las 17, en la sala Enrique Muiño, comenzará el Festival Internacional de Cuentacuentos. Según se informó, para ambos eventos las entradas estarán dos horas antes en las boleterías.

◆ A las 15, en la sala AB, arrancará *Minga, tango y circo*, un espectáculo teatral de tango y acrobacias para toda la familia. La entrada es de un peso.

◆ En el Planetario, a las 11, 14 y 18 comienza *Cajas de Sorpresas*, "un paseo por la Vía Láctea, el sistema solar y el universo en toda su inmensidad", dirigido a niños de 9 a 12 años. Para chicos de hasta ocho años, a las 12.30, empieza *Collar de Estrellas*. Y a las 15.30 y a las 17 arranca *Descubrimientos Espaciales*, destinado a nenes de hasta 12 años.

◆ En Boedo, las celebraciones se desarrollarán desde las 14 en el Club Círculos Unidos GON, Pavón 3918. Habrá juegos teatrales y artesanales, además de talleres de artes combinados y teatro callejero.

◆ En Saavedra se podrá presenciar *Teseo y el Minotauro*, un espectáculo de mitología griega con títeres gigantes. La actividad comienza a las 14.30 en General Paz y Rogelio Irurtya, y es organizada por el CGP Nº 12.

◆ En Barrio Rivadavia, en la sede de la Asociación Civil Cultura y Solidaridad, ubicada en Cobo y Curapaligüe, se podrá ver la obra de teatro infantil *Juguemos a Caperucita Roja*. Además, habrá juegos, títeres, teatro, acrobacia y malabares, a partir de las 15.

◆ A las 14.30, comienza *Hagamos un show* un espectáculo unipersonal de mimo y clown en la plaza Giordano Bruno, de Almagro. Asimismo, habrá murga, teatro y percusión, organizado por el Centro Cultural Lola Mora.

Gonzalo Martínez



El gobierno porteño y ONG organizan actividades gratuitas.
Los chicos pueden celebrar sin afectar el bolsillo de los padres.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

LES CAMBIAN LOS BEBES AL NACER Y LUEGO LOS ACEPTAN COMO PROPIOS

Los dos hijos de una gran confusión

Ocurrió hace seis años en Concordia. Los chicos nunca volvieron con sus padres biológicos. Indemnizan a las familias afectadas.



Una de las madres hizo la denuncia porque le dijeron que había nacido un varón y le dieron una nena.
Cuando la niña tenía un año y medio, después de un examen de ADN, confirmó que no era su hija.

"¡Acá está la nena!", le dijo la enfermera a María de los Angeles cuando le entregó a su bebé. "¿Pero cómo? –respondió ella–, ¿yo no había tenido un varón?" La historia ocurrió hace seis años, el 16 de agosto de 1999, en el Hospital Felipe Heras de la localidad entrerriana de Concordia. María de los Angeles era una madre primeriza de 15 años de edad. Junto a su bebé nacieron otras dos criaturas. Una de las enfermeras se confundió, y en lugar de darle a su varón le dio a la niña que había nacido en la camilla vecina. Hace cuatro años la justicia de menores confirmó la identidad de los bebés cambiados y ayer la justicia civil emitió un dictamen por el cual obliga al Estado provincial a indemnizar a María de los Angeles y a la otra mamá por un valor de 10 mil pesos a cada una. Por un acuerdo de las partes, los nenes nunca volvieron con sus padres biológicos, pero la indemnización estaría destinada a que los chicos –ahora de seis años de edad– comiencen con un tratamiento psicológico para encarar ese proceso.

Alejandro Giorgio no encontró antecedentes de casos similares en Concordia ni en el resto del país. Es el abogado patrocinante de María de los Angeles y de César Javier, los padres de uno de los bebés cambiados de Concordia.

El caso comenzó en agosto de 1999, cuando María de los Angeles se internó sin ecografías ni chequeos previos en el hospital público de la ciudad para el nacimiento de su hijo. Llegaba de uno de los barrios más pobres de los alrededores para dar a luz junto a otras dos mujeres que se internaban ese mismo día.

> **Padres:** ***Cuando los chicos tenían cuatro años, las dos familias se reunieron y tomaron la decisión de quedarse cada uno con el niño que había criado.***

Cuando su hijo nació, una de las parteras le dijo que había tenido un nene. María de los Angeles no lo vio. "No lo vio en ese momento, tampoco lo vio su marido, sólo escuchó a la enfermera que le dijo que había tenido un varón", explica el abogado. Se lo entregaron luego de higienizarlo, una hora y media más tarde. Pero su hijo ya no era un varón, sino una nena.

"¿Pero cómo?", le dijo en voz alta a la enfermera. Luego de un momento de duda, la enfermera consultó con quien había estado en la sala de parto. "Hubo un error", le dijeron. "Se confundió la enfermera." Le explicaron, entonces, que su nene no había nacido nene, sino nena. En ese mismo momento, a una vecina de la sala de parto le sucedía lo mismo. Pero ella inmediatamente se convenció de que las enfermeras estaban en lo cierto.

El cambio de identidad quedó comprobado un año y tres meses más tarde. Tras el parto, María de los Angeles presentó una denuncia en el juzgado de Familia Civil y Penal de Menores 1 de Concordia, a cargo de María Teresa Esteves de Badero. El juzgado avanzó. Ordenó el secuestro de las historias clínicas de los nenes, donde encontraron la primera pista del posible cambio de identidad: dos de las tres partidas de nacimiento de ese día tenían un borrón y una enmienda. Inmediatamente, el juzgado ordenó un examen de ADN entre María de los Angeles y su nena. "Los resultados excluyeron el vínculo entre hija y madre", explicó el abogado.

Después hubo que ubicar a la otra familia, y entonces el juzgado repitió el examen de filiación. Cuando comprobaron que los niños habían sido cambiados, el juzgado "dispuso la rectificación de las partidas de nacimiento en el Registro Civil, fundándose en el derecho de identidad de los menores", explicó el secretario del juzgado, David Brodsky, ayer, en una comunicación oficial.

Pero para entonces los niños tenían unos cuatro años de edad, calculó el secretario, ante la consulta de este diario. En ese marco, el juzgado convocó a una reunión de consenso entre los padres, un equipo de técnicos del Poder Judicial y los representantes de los ministerios Pupilar y Fiscal. En ese encuentro, las partes tomaron la decisión que durante todo el día de ayer provocó más impacto: cada uno, de común acuerdo, resolvió quedarse con el niño que había criado.

La medida se adoptó, "teniendo en cuenta la vinculación afectiva creada entre los guardadores y los respectivos menores", indicó el juzgado. Y en ese contexto, fijaron "un amplio régimen de debida comunicación –visita– de éstos con los padres biológicos y demás familiares".

En este momento, los niños tienen seis años de edad. Ambos se criaron con los padres cambiados. Y ninguno sabe su identidad verdadera, un camino por el que sus padres comenzarán a transitar de ahora en adelante, explicó Giorgio. "Por ese motivo iniciamos la demanda civil contra el Estado provincial –aclaró–, para que los chicos puedan conocer su historia debidamente seguidos por un equipo de psicólogos y asistidos."

Esa decisión quedó en manos de la jueza en lo Civil y Comercial de Concordia, Mónica Pelayo de Dri. En un fallo conocido ayer, condenó al gobierno de la provincia de Entre Ríos a pagar una indemnización de diez mil pesos a cada una de las familias.

Los damnificados apelaron la medida porque consideran que las partidas de dinero son escasas. Aunque el juzgado original no recibió acciones de restitución ni de adopción relacionadas con los dos niños, sus padres se preparan para comenzar ese camino. César Javier aseguró ayer en varias entrevistas en la prensa que, aunque no está arrepentido de la paternidad que le otorgó el destino, "en alguna oportunidad quiero tener un vínculo con mi hijo biológico".

MACABRO

Los detuvieron porque habrían matado de 24 puñaladas a un joven de 20 años de edad. Son dos adolescentes de 16 y 18 años. Según la información judicial, además de los golpes, apuñalaron a la víctima, le tajearon un ojo y rebanaron una oreja en un macabro episodio ocurrido el 11 de julio pasado en la villa San Jorge del partido bonaerense de San Fernando. El nombre de la víctima era Darío Javier Pereyra; según la autopsia tenía hundimiento en el cráneo y pérdida de masa encefálica. Pereyra era un trabajador a quien antes de matarlo, los chicos le robaron su billetera y otras pertenencias, aunque –según las pesquisas– el ensañamiento sería por una vieja enemistad.

El crimen de Cariló

El fiscal de Dolores, Eduardo Campos Campos, analiza si el contador Alfredo Herro quiso defenderse antes de la muerte. La hipótesis del fiscal crece a partir de una serie de fotos tomadas por peritos de la Policía Científica que se incorporaron ayer al expediente. Una imagen muestra la posición en la que había quedado la mano derecha "con el índice y el pulgar en estado de semirrigidez, como si la víctima hubiese tenido en su mano la pistola" Glock.380 que tenía encima, indicaron fuentes de la causa. La fiscalía se encuentra, además, a la espera de ordenar una serie de citaciones en base a los cruces de llamados.

Asalto y muerte

Un joven de 17 años fue baleado por el dueño de un supermercado en Dock Sud. Todo empezó cuando dos jóvenes armados asaltaron un cibercafé, en Debenedetti al 2100 de esa localidad; allí le robaron 65 pesos al encargado. Según la policía, pretendían cometer un segundo robo en un supermercado a pocos metros de allí, pero el dueño los atacó a balazos: uno de los jóvenes quedó herido en la vereda y el otro escapó. El encargado del cibercafé habría reconocido al herido como uno de los asaltantes.

Veinte detenidos por formar parte de una red de paidofilia internacional

La policía desbarató el capítulo argentino de la red con veintiún allanamientos en Capital, el conurbano, Mar del Plata y Córdoba.

El nudo argentino de una red de paidofilia en Internet tejida desde Noruega fue desbaratado ayer en el marco de un megaoperativo con 21 allanamientos sorpresivos y simultáneos en viviendas particulares de Capital Federal, el conurbano bonaerense, Mar del Plata y Córdoba. La red tiene conexiones en países de Europa y Asia, y la pista argentina fue comunicada a la Justicia de este país por Interpol, que detectó los domicilios de los presuntos paidófilos a través de los códigos de conexión a Internet de sus computadoras personales. Sin embargo, como no quedó determinado si las imágenes halladas eran para publicarse, los veinte detenidos quedaron libres.

La mañana de ayer develó la cara argentina del Operativo ENEA, iniciado por la policía de Oslo, Noruega, en el marco de procedimientos que este año desbarataron a una red de paidófilos en España, Finlandia, Dinamarca y países asiáticos. Personal del Departamento Técnico y Análisis Criminal de la Policía Federal llegó a dos hogares de Mar del Plata, uno de Córdoba, nueve en los barrios porteños de Floresta, Congreso, Recoleta, San Telmo, Montserrat, Chacarita, Núñez, Palermo y Caballito; y nueve en los partidos bonaerenses de Lanús, La Matanza, Esteban Echeverría, Los Polvorines, San Martín y Vicente López.

Fotografías y videofilmaciones de niños abusados sexualmente fueron encontradas en los discos rígidos de las computadoras de la mitad de las casas allanadas. Veinte personas fueron detenidas porque desde sus equipos habrían intercambiado imágenes pornográficas con miembros de la red internacional. Lo hacían "sin ningún sofware especial, subían las imágenes a través de un sistema llamado 'punto a punto', es decir, de computadora a computadora", precisó un técnico policial.

El dispositivo permite que un usuario de cualquier país pueda ingresar a los archivos de otra máquina con códigos compartidos, sin necesidad de un servidor exclusivo. Así de sencillo fue también el modo en que los investigadores llegaron a ellos: el rastreo de los domicilios se hizo a través de los datos de conexión que un usuario envía a la red no bien se conecta a Internet.



La red se manejaba con conexiones en países de Europa y Asia.
La pista argentina fue comunicada a la Justicia por Interpol.

Los allanamientos fueron ordenados por la titular del Juzgado en lo Criminal 37, Silvia Ramond. En el de Rosetti 96, del barrio de Chacarita, el titular de Delitos en Tecnología, Carlos Savaro, precisó que "quedó demorada una persona y se secuestró una PC completa con imágenes pornográficas de menores". Otro de los miembros de los procedimientos confirmó a este diario que "hay elementos sólidos, pero prima facie no se puede inculpar a nadie" porque la tenencia de ese material no está reprimida por la legislación argentina. Por lo tanto, lo que aún debe determinarse es si las fotos se utilizaban para la reproducción y publicación, que es un delito sancionado con prisión de hasta un año –es decir, una pena excarcelable– por el artículo 128 del Código Penal.

En diálogo con **Página/12**, Sara Torres, especialista en casos de trata de personas y abuso sexual infantil, criticó la falta de tipificación de un delito que condene la posesión de esas imágenes "porque la tenencia es promoción del abuso sexual infantil; con la imagen se legitima ese abuso contra personas en inferioridad de condiciones. Es más –añadió–, está penalizada la prostitución infantil pero no la explotación de parte de los adultos".

La diferencia entre este operativo y los que se hicieron en abril en varios locutorios es que el de ayer señaló al presunto paidófilo sin que su identidad se disipara entre las decenas de visitantes a un ciber. Fuentes judiciales confiaron que no se pudo determinar el origen de las imágenes, si fueron producidas por los sospechosos u obtenidas por otras vías. También se inquietaron porque como los datos entregados por la policía internacional son de 2004, algunos de los incriminados se "salvaron" por el simple hecho de mudarse dejando abierto el interrogante de si continuarán o no con su actividad. Pero para Sara Torres, las preguntas de fondo son otras: "¿Por qué cada vez hay más consumo de cuerpos jóvenes?, ¿por qué la sociedad admite cada vez más el abuso sexual de personas en inferioridad de condiciones?"

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

TRES HOMBRES PRESOS DOS AÑOS TERMINARON ABSUELTOS

Un triple crimen sin condena

En el partido de Tres de Febrero aparecieron en 2002 tres cadáveres adentro de un Volkswagen Gol. A uno de ellos le faltaba la cabeza y todos habían sido ametrallados. Por el caso fueron detenidos un año después tres hombres, entre ellos dos sobrinos del decapitado, a quienes se acusó de cometer el triple homicidio motivados por un ajuste de cuentas. Ahora, en la instancia del juicio oral, la fiscal Paula Levy consideró que las pruebas en contra de los detenidos no eran suficientes y decidió no formular cargos, tras lo cual fueron liberados.

Los cuerpos fueron hallados el 13 de agosto de 2002 en José Ingenieros, al lado de la cancha del club Almagro y a unas diez cuadras del barrio Fuerte Apache. Las víctimas fueron Ricardo Wilson, de 56 años; Walter Gómez, de 18, y Gustavo Obregón, de 23. El cadáver de Wilson tenía 13 tiros de proyectil calibre 22 en la espalda y además le faltaba la cabeza, que nunca fue encontrada. Los dos hombres más jóvenes habían sido atacados por la espalda con una ráfaga de ametralladora.

Casi un año después del hecho fueron detenidos los hermanos Gabriel y Cristian Wilson, sobrinos del decapitado. También se detuvo a Carlos Alvarez, un hombre de 34 años a quien se acusó de encubrir los crímenes y de entregar a Ricardo Wilson. La hipótesis del fiscal de instrucción, José Guozden, era que los parientes eran parte de una organización delictiva, en la cual habrían surgido diferencias por el reparto del botín en un robo. El crimen se habría concretado cuando discutían por este tema frente a las otras dos víctimas.

El dinero que para el fiscal motivó el ajuste de cuentas –desde el principio se descartó la hipótesis de un robo– habría sido robado en un asalto a un camión de caudales que se disponía a cargar el cajero automático ubicado en el Hospital Zubizarreta. El botín de ese asalto sería de un total de 840 mil pesos, de los cuales los acusados habrían entregado sólo cuatro mil pesos a su tío.

Esta hipótesis surgió de las declaraciones de testigos de identidad reservada, que durante el juicio oral no sustentaron sus dichos. Según la pista que siguió el fiscal de instrucción, Gómez y Obregón habrían sido asesinados por haber presenciado el crimen de Wilson.

En este marco, la fiscal del juicio, Paula Levy, consideró que las pruebas no eran suficientes para acusar a los tres hombres y el Tribunal Oral Criminal 2 de San Martín desistió de la acción penal. Ahora no podrán volver a ser juzgados por estos homicidios. Por lo tanto, los hermanos y Alvarez quedaron libres. Según trascendió ayer, ninguno de ellos tenía causas judiciales anteriores a este episodio.

EL VIUDO DE MARIA MARTA NO IRA A PRISION POR AHORA

Carrascosa zafó una vez más

Por Raúl Kollmann

El juez concedió que mantenga el beneficio porque su procesamiento está en apelación. La causa está lista para el juicio oral.

Carlos Carrascosa seguirá en libertad, al menos por unos meses más. Tal como adelantó *Página/12* en exclusiva la semana pasada, el juez de garantías Diego Martínez le concedió ese beneficio al viudo teniendo en cuenta el proceso de apelación que existe ante la Cámara de Casación y, eventualmente, ante la Suprema Corte de Justicia bonaerense. El caso está trabado desde hace más de un año por una serie de fallos y apelaciones interminables que, además, impiden que se haga una verdadera investigación sobre el asesinato. El juez de garantías dio ayer un paso inesperado: consideró que el expediente está listo para ser elevado a juicio oral, con Carrascosa imputado por homicidio, y le dio un plazo de 15 días al fiscal y a la defensa de Carrascosa para que expongan sus apoyos u oposiciones a esa elevación a juicio oral.

La situación del viudo se complicó en las últimas semanas a raíz de una resolución adoptada por la Cámara de Apelaciones de San Isidro. Los dos nuevos jueces de ese tribunal, Ernesto García Maañón y Oscar Quintana, sostuvieron que hay elementos que incriminan a Carrascosa y por lo tanto dictaron un nuevo procesamiento en su contra. De inmediato, el fiscal Diego Molina Pico pidió su detención, pero el juez sostuvo ayer que existiendo una apelación a la Cámara de Casación y a la Corte corresponde que el viudo se mantenga en libertad.

El caso García Belsunce está trabado por el enfrentamiento entre las dos pistas que existen.

◆ El fiscal Molina Pico dice que Carrascosa mató a su mujer y supuestamente lo hizo por dinero proveniente del cartel de Juárez, la organización de narcotraficantes mexicanos. El móvil está lejos de ser probado, al punto de que el juez que investigó el cartel en la Argentina, Rodolfo Canicoba Corral, sostiene que no hay ningún elemento que vincule a los protagonistas del caso García Belsunce con ese cartel. De todas maneras, Molina Pico afirma que el incidente del pituto y la actuación de la familia la noche del crimen lo llevan al convencimiento de que Carrascosa mató a su mujer.

◆ La familia García Belsunce, en cambio, sostiene que un grupo de vigiladores del country y el vecino Nicolás Pachelo entraron a la casa a robar. María Marta suspendió un partido de tenis que estaba jugando, volvió antes de lo pensado y se encontró a los ladrones dentro de la casa. Luego de una breve pelea, la mataron. Actualmente Pachelo está preso por una cadena asombrosa de robos, incluyendo algunos perpetrados ingresando a casa de sus mejores amigos. Además, Pachelo argumentó que no estaba en el country en el momento del asesinato, pero las pruebas demostraron que mintió.

Pese a que existen estas dos nítidas pistas, el caso no avanza. Molina Pico siempre se negó a investigar la pista Pachelo, y la familia, que toma al fiscal como un enemigo, traba cualquier paso que dé. Hasta hace dos meses, el juez Diego Barroetaveña tenía prácticamente la misma visión de los hechos que los García Belsunce y lo propio ocurría con la Cámara de Apelaciones. Pero ahora cambiaron los jueces de la Cámara, ya votaron contra el viudo y también se produjo el cambio de Diego Martínez por Barroetaveña, quien pese a su actuación en el caso García Belsunce fue ascendido a juez de Cámara en la Capital Federal.

El nuevo magistrado tuvo que encarar una difícil tarea: leer rápidamente las casi 6000 fojas que tiene el expediente. Por de pronto, en su fallo de ayer, exhibió su voluntad de elevar la causa, de una vez por todas, a juicio oral. Por ello le dio el plazo a las partes para que se expidieran. Ya trascendió que la defensa de Carrascosa se opondrá, por cuanto creen que existen elementos para sobreseer al viudo y que no se lo someta a juicio, mientras que las pruebas contra Pachelo –según ellos– son más que abundantes. Sin embargo, una variante que podrían estudiar algunos de los abogados de la familia es que Carrascosa se someta al juicio oral, allí pruebe su inocencia, y a partir de ese punto poner en marcha toda la pesquisa contra los vigiladores y Pachelo.

Con este panorama trabado y difícil, de muchas idas y vueltas, se acerca el 27 de octubre, tercer aniversario del asesinato de María Marta. En lo único en que todos están de acuerdo es que, obviamente, el crimen sigue impune.

Enrique García Medina



Carlos Carrascosa sigue en libertad al menos unos meses más.
En quince días, las partes deben expedirse sobre el juicio oral.

SONDA A MARTE

En busca del agua



Se lanzó ayer una sonda espacial que efectuará el más prolongado programa de investigación del planeta Marte. La "Mars Reconnaissance Orbiter" fue lanzada por la NASA desde Cabo Cañaveral. Orbitará el planeta rojo a una distancia de 300 kilómetros. Su tarea principal, por medio de su radar Sharad, consistirá en determinar la presencia de agua o hielo hasta un kilómetro bajo la superficie marciana. Pero además buscará posibles sitios de descenso para robots y vehículos espaciales tripulados. También investigará otros aspectos del clima y la geología de Marte. La NASA anunció también que postergará el lanzamiento de un transbordador espacial previsto para septiembre, hasta determinar las causas de los desprendimientos de material aislante que sufrió el Discovery en su última misión.

DEBE PAGARLE 30 MIL PESOS A ELLA

El divorcio salió caro

Hay divorcios que cuestan caro. Especialmente el de un hombre que fue condenado a pagarle 30.000 pesos a su ex esposa en concepto de "daño moral y psicológico". No fue un divorcio cualquiera sino uno contencioso en el que, sucesiva y recíprocamente, ambos ex cónyuges se acusaron de "injurias graves". Ganó ella.

El fallo fue dictado por la Sala F de la Cámara Civil, integrada por los jueces Fernando Posse Saguier, José Luis Galmarini y Eduardo Zannoni. Las identidades de los querellantes se mantienen en reserva.

Inicialmente –y ahora debe estar reprochándoselo a sí mismo–, la demanda había sido planteada por el esposo, que había adjudicado la culpa de la separación a la mujer por "injurias graves" y había reclamado por el "daño físico y moral que le habría ocasionado" su cónyuge.

La acusación del hombre se basaba en que ella habría cambiado la cerradura del domicilio conyugal y en supuestas "conductas alteradas desde el punto de vista psicológico".

Los jueces desestimaron que "el cambio de cerradura del hogar conyugal por parte de la esposa configure la causal de injurias" y señalaron que, "si bien no cabe dudar" de esa operación de cerrajería, ésta se había producido mucho antes de la separación "y por una pérdida de llaves".

La separación de hecho se había producido en octubre de 2002, y el hombre denunció que no podía acceder a la casa en febrero del año siguiente.

Ella, por su parte, había denunciado al ex marido por "intento de violación de domicilio" y por "abandono del hogar". Los jueces también desestimaron estas acusaciones, por discernir que había un acuerdo entre ellos para que, producida la separación, cada uno viviera en un domicilio diferente.

Pero los magistrados aceptaron la causal de "injurias graves" contra la mujer, "que se funda en el comportamiento que el marido le dispensaba a la esposa durante el matrimonio".

Como resultado, el hombre fue condenado a pagarle a su ex una indemnización de 30.000 pesos más intereses "a la tasa pasiva promedio que publica el Banco Central".

Una nueva ley de Tony Blair plantea simplificar los procedimientos de deportación de sospechosos de terrorismo. En el eje del asunto está la deportación, anunciada el jueves, de diez musulmanes considerados "peligrosos para la seguridad del reino".


AFP
Tony Blair pasa a la ofensiva con los musulmanes.
Quiere reinterpretar la Convención de Derechos Humanos.

Cómo torcer los derechos humanos en Gran Bretaña

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El gobierno de Tony Blair planea una nueva ley para instruir a los jueces sobre la interpretación correcta de la ley de derechos humanos. En declaraciones al programa radial político más importante del país, *Today*, la máxima autoridad judicial del Reino Unido, el lord chancellor Charles Falconer negó que el Poder Ejecutivo estuviera interfiriendo con la independencia del Poder Judicial. "La ley debe estipular que el ministro de Asuntos Interiores, supervisado por los tribunales, tiene que poner en la balanza la seguridad del Estado y los derechos individuales de los detenidos a la hora de decidir si la deportación está de acuerdo con la legislación británica. No queremos quitarles a los jueces el poder de decidir en cada caso. Lo que queremos es darles el marco en el que este poder debe ejercerse. Para esto quizá se necesite una ley que diga cuál es la interpretación correcta de la Convención Europea de Derechos Humanos", indicó lord Falconer.

De este modo, el lord chancellor Charles Falconer procura evitar que la Justicia bloquee la deportación de 10 extranjeros "peligrosos para la seguridad del reino" anunciada el jueves. Entre los 10 detenidos el jueves se encuentra el clérigo radical jordano Abu Qatada, buscado por los atentados del 11 de septiembre en EE.UU. y del 11 de marzo en Madrid, y un grupo de aparentemente nueve argelinos, cuyos nombres no se dieron a conocer. El director del Servicio de Asesoramiento de Inmigración, Keith Best, indicó ayer al matutino *The Guardian* que el proceso de deportación puede tomar años. Una deportación tiene varias instancias de apelación: ante el Comité de Apelaciones de Inmigración, ante la Corte de Apelaciones de la Justicia ordinaria, ante la Cámara de los Lores y, en última instancia, ante la Corte Europea de Derechos Humanos en Estrasburgo. La abogada de siete de los 10 detenidos, Gareth Peirce, quien cobró fama internacional por defender a cuatro irlandeses acusados erróneamente de un atentado, hecho llevado al cine en *En nombre del padre*, indicó ayer que la decisión del gobierno de instruir a los jueces sobre la correcta interpretación de la Convención constituía un "desafío constitucional".

Mientras tanto, el clérigo musulmán Omar Bakri Mohammed se convirtió en el primer "deportado" bajo las nuevas reglas de juego del gobierno británico. El ministro del Interior Charles Clarke anunció ayer que prohibía el regreso del clérigo a Gran Bretaña porque su presencia no "era beneficiosa para la comunidad". El clérigo se encuentra en el Líbano donde fue arrestado el jueves a instancias de Siria y luego puesto en libertad. Bakri abandonó el Reino Unido el sábado, un día después de que el primer ministro Tony Blair anunciara 12 medidas para combatir el terrorismo. El clérigo fue el fundador de Hizb ut-Tahir y Al-Muhajiroun, dos organizaciones radicales islámicas que Blair planea proscribir. El portavoz del clérigo en el Reino Unido, Anjem Choudray, calificó la decisión del gobierno británico de "escandaloso" ataque a la "libertad de palabra", pero el moderado Consejo Musulmán Británico manifestó su beneplácito con la medida. "El vocabulario que lo caracteriza es extremadamente ofensivo y ha contribuido a la demonización de los musulmanes británicos", dijo su portavoz.

Una réplica italiana

El antiterrorismo no sólo hace estragos en Gran Bretaña. El gobierno italiano ha empezado ya a aplicar el paquete de medidas antiterroristas aprobado con urgencia el pasado 30 de julio. Seis islamitas radicalizados, de los que no se ha revelado el nombre, serán expulsados en las próximas horas pese a que sobre ellos pesa solamente la sospecha de cooperación con el terrorismo, sin que la policía haya conseguido reunir indicios de delito en su conducta. El decreto ley del mes pasado permite al Ministerio del Interior ordenar la expulsión del país de toda persona que "de algún modo pueda favorecer organizaciones o actividades terroristas, en Italia o en el extranjero".

POR PRIMERA VEZ, UNA ENCUESTA LO MUESTRA PERDEDOR EN 2006

El escándalo que ya manchó a Lula

Página/12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

De repetirse ahora el duelo electoral que confrontó a Lula con el socialdemócrata José Serra en 2002, el actual presidente perdería, en segunda vuelta, con un 39 por ciento contra un 48 de su rival. Esta encuesta llega en el peor momento del escándalo de sobornos.


AFP

Un estudiante con una máscara de Lula contra la corrupción y la política económica.
Hasta el momento, el Poder Ejecutivo eludía los cargos por financiamiento ilícito de campañas y sobornos.

"El lodo subió por la rampa del Palacio del Planalto." Hasta hace una semana esa afirmación sólo se oía en boca de los opositores, pero ayer la crisis de corrupción fue admitida por el propio presidente Luiz Inácio Lula da Silva durante un discurso difundido por radio y TV. El mismo día que una encuesta lo dio perdedor en las elecciones de 2006, Lula, con tono grave, afirmó no tener "ninguna vergüenza en decir al pueblo brasileño que tenemos que pedir disculpas. El PT tiene que pedir disculpas. El gobierno, (allí) donde se haya equivocado, tiene que pedir disculpas."

Hasta el momento, el Poder Ejecutivo eludía los cargos por financiamiento ilícito de campañas y sobornos a decenas de legisladores, delitos por los que culpaba a la anterior dirección del Partido de los Trabajadores. Pero todo cambió el jueves. Ese día el marquetinero de cabecera del jefe de Estado, Duda Mendonça, declaró ante una comisión parlamentaria que investiga ilícitos gubernamentales que cobró millones de dólares en una cuenta en Bahamas. Esa confesión hundió a Lula, cuya campaña a presidente en 2002 quedó en la mira, y lo obligó a pronunciarse públicamente.

Fanático de las riñas de gallo y de su estado natal, Bahía, Duda Mendonça ganó fama por su talento para captar el humor popular y transformarlo en marketing político. En los '90 Mendonça exportó a la Argentina la frase "Menem lo hizo", remake de "Maluf faz" (Maluf hace), lema del líder populista conservador Paulo Maluf. En los últimos años, Mendonça estilizó la estrella del PT e hizo "más digerible la imagen de Lula para las clases medias que no conseguían aceptarlo", lo que influyó en su victoria en las elecciones de 2004, recordó el columnista Carlos Heitor Cony. La ironía es que ahora Mendonça, con sus revelaciones, asestó un golpe letal a la imagen de Lula. Como si eso no bastara, el ex presidente del Partido Liberal, Valdemar Costa Neto, también denunció ayer que Lula sabía que su agrupación fue comprada por 10 millones de reales. Neto renunció a su banca por el escándalo.

Con todo, las disculpas presidenciales no conformaron a la oposición. Arthur Virgilio, líder del Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB) en el Senado, consideró vacío el discurso pronunciado en la "Granja do Torto". "Esperaba un Lula que fuese Duda (Mendonça), que aceptase la realidad (..). No hizo otra cosa que ganar tiempo. Fue la pieza más pusilánime e indigna que escuché a un presidente."

El senador socialdemócrata, en línea con la estrategia de su agrupación, evitó exigir el inmediato *impeachment*, juicio político, sobre el que algunos de sus correligionarios hablaron horas antes. Los conservadores del Partido del Frente Liberal (PFL) son más proclives a esa salida y ayer lo reiteraron a través de sus principales líderes, entre ellos el intendente de Río de Janeiro, César Maia, precandidato presidencial. Después de describir a Lula como alguien "deprimido", que parecía estar en un "velorio", Maia informó que se constituyó un grupo de abogados que estudian la factibilidad de implementar el juicio político. Maia, igual que varios analistas, señaló que Lula camina irremediablemente hacia una crisis de ingobernabilidad y su partido hará lo posible para agravarla, de lo que dio prueba esta semana cuando, contrariando sus tradiciones ideológicas, votó a favor de un aumento del salario mínimo a 386 reales, un monto que haría explotar la ortodoxa política económica oficial.

Mientras Lula se desploma, su rival en las presidenciales de 2002, José Serra, del PSDB, ve cómo crecen sus posibilidades para el año próximo. Ayer una encuesta de Datafolha lo daba vencedor en una segunda vuelta, en la que obtendría el 48 por ciento de los votos, contra un 39 por ciento de Lula.

El discurso de Lula tampoco satisfizo a la izquierda partidaria, cuyos principales referentes exigieron sanciones más severas contra los petistas involucrados en las maniobras dolosas. El diputado Chico Alencar, que el jueves no pudo contener las lágrimas en medio del Congreso, visiblemente perturbado por las confesiones de Duda Mendonça, dijo que el PT debe apartar de sus filas a los culpables de esta crisis. Léase: el ex ministro de la Casa Civil y jefe del PT, José Dirceu, y sus aliados, como el ex tesorero Delúbio Soares. El reclamo de esos grupos agudiza la tensión en el seno del partido donde aún gravita Dirceu, tal como lo admitió el actual presidente, Tarso Genro. El discurso de Lula conformó a Genro: "Creo que el presidente no sabía (de la corrupción); si creyera que sabía apoyaría el *impeachment*", declaró.

Disonante con el desconsuelo que campea en el PT y el gobierno, el presidente venezolano, Hugo Chávez, de paso por Brasilia, dijo estar "seguro de que Brasil, Lula y su gobierno tienen la fuerza, la voluntad, el coraje, la disposición y la capacidad de superar este y cualquier otro problema. Tengo mucha fe en Lula". El venezolano cenó el jueves con su colega brasileño y ayer siguió viaje hacia Cuba. Antes de embarcarse, Chávez sugirió que una campaña desestabilizadora está por detrás de la crisis brasileña, en la que encontró cierta semejanza con el clima que derivó en el breve golpe de Estado que sufrió en abril de 2002.

Lula perdería las elecciones en Brasil
Resultado hipotético en la 2a vuelta si su opositor fuera Serra

	Junio	Julio 2005	Agosto
Serra	40%	41%	48%
Lula	46%	45%	39%

Panel: 2.551 personas, magen de error: 2%
Fuente: Datafolha AFP

Chispas en Venezuela

La fricción entre Estados Unidos y Venezuela aumenta. Caracas decidió retirar la inmunidad diplomática a los agentes de la DEA, anunció ayer el vicepresidente José Vicente Rangel, en respuesta a la revocación por Washington de las visas de tres oficiales y tres soldados de la Guardia Nacional (GN) venezolana. Rangel aseguró que a pesar de esta decisión, Venezuela no va a romper relaciones con Washington. En rueda de prensa, el vicepresidente aseguró: "No vamos a seguir aceptando a funcionarios de la DEA como adscriptos a la embajada norteamericana, porque eso les da el beneficio de la inmunidad. Se acabó este privilegio". Rangel añadió que Venezuela va a aplicar estrictamente la reciprocidad en la extensión de visados a los ciudadanos estadounidenses que viajen a este país. Según Rangel, la revocación de las visas estadounidenses a efectivos de la GN "está marcada por la circunstancia de que del seno de la Guardia Nacional surgió un informe que descalifica el funcionamiento de la DEA en nuestro país".

Un asesino menos millonario

Un organismo fiscalizador del Estado chileno consiguió que la Justicia estadounidense se incautara de un millón de dólares que estaba en dos cuentas bancarias pertenecientes al ex dictador Augusto Pinochet, comprometido en su país en una investigación por posible evasión tributaria. El Consejo de Defensa del Estado (CDE, fiscalía) dijo ayer que las diligencias efectuadas en Miami permitieron la incautación de los fondos y su transferencia a Chile, tras lo cual el dinero fue depositado en una cuenta abierta por órdenes del juez Sergio Muñoz, que instruye la causa. El millón de dólares estaba depositado en cuentas de la sociedad Eastview Finance S.A., propiedad de Pinochet. Ayer Lucía Hiriart, esposa de Pinochet, recuperó su libertad del Hospital Militar donde había sido recluida, pero Marco Antonio Pinochet, hijo menor del ex dictador, permaneció recluido en una prisión para delincuentes financieros por considerárselo "un peligro para la sociedad".

TOLEDO EFECTIVIZO EL NOMBRAMIENTO DE OLIVERA COMO CANCILLER EN PERU

Presentando a lo impresentable en escena

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El presidente Alejandro Toledo parece más prisionero que nunca de sus errores. Su decisión de nombrar canciller a Fernando Olivera, su cuestionado socio político, ha gatillado una grave crisis de gobierno, a la cual Toledo no le encuentra salida. La caída del gabinete como consecuencia de la renuncia del premier Carlos Ferrero, la rebelión al interior de su partido en protesta por la designación de Olivera, las duras críticas de la oposición y de la prensa y la reacción negativa en la opinión pública ante este nombramiento han puesto al presidente peruano contra la pared. Toledo inventó una crisis que se ha convertido en una grave amenaza para la estabilidad de su gobierno, precisamente en el momento en que comenzaba a experimentar una ligera recuperación en las encuestas.

Mientras Olivera tomaba posesión del cargo de canciller, los principales dirigentes del oficialista partido Perú Posible (PP) ajustaban la presión contra Toledo para que diera marcha atrás y retirara del gabinete al recién nombrado canciller. En las afueras del Palacio de Torre Tagle, sede de la Cancillería, un centenar de personas protestaba contra Olivera, mientras éste daba su discurso de posesión del cargo. Intentando tranquilizar a los diplomáticos que lo escuchaban, Olivera les aseguró que continuará la "línea institucional" de la política exterior y les dijo que "no es necesario tener miedo alguno". En ese mismo momento, a pocas calles de ahí, en Palacio de Gobierno, Toledo se reunía con los principales dirigentes de su partido, intentando controlar la rebelión interna, que ha puesto al oficialista PP en su más grave situación en estos cuatro años de gobierno. En esa reunión estuvieron presentes el renunciante premier Carlos Ferrero, quien también es congresista, y el saliente ministro de Vivienda, Carlos Bruce, quien es uno de los tres secretarios colegiados de PP y que mediante un comunicado anunció que en su caso la renuncia obligada por la salida del premier tenía carácter irrevocable.

Ferrero y Bruce, dos personajes clave para el gobierno de Toledo, se han puesto a la cabeza de la rebelión al interior de PP, que rechaza la designación del nuevo canciller. Ambos enfrentaron duramente en las últimas semanas a Olivera por el apoyo que éste le dio a una decisión del gobierno regional del Cuzco, controlado por el partido del nuevo canciller, de legalizar el cultivo de la hoja de coca. Otro de los secretarios generales colegiados de PP, el congresista Jesús Alvarado, le ha pedido públicamente a Olivera que renuncie a su reciente nombramiento "para recuperar la tranquilidad política". La reunión en Palacio de Gobierno comenzó poco después del mediodía y continuaba por la noche. Ferrero fue el último en llegar y el primer en irse. Estuvo un par de horas en el encuentro con Toledo y la cúpula de PP y no dio declaraciones sobre lo tratado en la cita.


EFE
Fernando Olivera, sin miedo.
Nadie aprueba su nombramiento.

Se especula que el ministro de Economía, el neoliberal Pedro Pablo Kuzcynski, podría ser el nuevo primer ministro. La Constitución señala que el premier debe recibir un voto de confianza del Congreso unicameral de 120 bancas para ser ratificado, y con Olivera en el gabinete el gobierno corre un alto riesgo de perder esa votación, porque no puede asegurar los votos de su propia bancada, cuyos principales miembros han exigido públicamente la salida del nuevo canciller. Por ahora, el gobierno solamente cuenta con los nueve votos del partido de Olivera.

Toledo se ha colocado en una situación sin una salida a la vista. Si insiste en mantener al cuestionado Olivera, se enfrenta a la amenaza de una fractura de su partido y una derrota en el Congreso. Si lo cambia ante las presiones, será una señal de debilidad y de indecisión, que complicará la situación de un presidente con una imagen ya bastante debilitada. Parece una situación de pierde o pierde.

MIRADOR

IRAN

Por la razón o la fuerza



El frente iraní se calienta por dentro y por fuera. Por una parte, uno de los personajes más importantes del régimen, Akbar Hachemi Rafsanjani, señaló ayer que la reanudación de actividades nucleares ultrasensibles era irreversible y advirtió sobre las nuevas condiciones creadas por Occidente, que se opone a los proyectos de Irán. “Recuerden bien que no tratarán a Irán como a Irak o Libia”, declaró el ex presidente, un día después de que la Agencia Internacional de la Energía Atómica (AIEA) resolviera presionar al país para que suspenda todas sus actividades nucleares. Por su parte, el presidente norteamericano George W. Bush (*foto*) se negó a excluir la posibilidad de recurrir a la fuerza contra Irán tras la decisión de este país de reanudar sus actividades para enriquecimiento de uranio.

Sharon jura no dejarse torcer el brazo para el repliegue de Gaza

El primer ministro israelí reaccionó duramente a las manifestaciones de derecha contra el fin de veintiún colonias en Gaza y Cisjordania.

Por Ferrán Sales*
Desde Jerusalén

Ariel Sharon desafió al movimiento colono radicalizado al asegurar públicamente que “no lamento nada” y que “no voy a pedir perdón” por la retirada de la Franja de Gaza, la demolición de 21 asentamientos y la expulsión de sus más de 8000 habitantes de sus casas. Las declaraciones del primer ministro israelí al periódico populista *Yediot Aharonot*, las primeras que efectúa en varias semanas, demuestran su firme voluntad política de poner en marcha este fin de semana el repliegue militar y civil más ambicioso y controvertido de la historia de Israel. Además, Sharon se negó a descartar ulteriores evacuaciones aparte de las cuatro colonias que va a desmantelar en Cisjordania a partir del lunes.

“No lamento nada. Incluso si hubiera conocido de antemano la amplitud de la oposición lo habría mantenido”, aseguró ayer el primer ministro israelí en sus declaraciones al *Yediot*, desafiando la movilización de los colonos radicalizados y ultranacionalistas que en los últimos días se han estado manifestando en Jerusalén y Tel Aviv contra el plan y que preparan ya para las próximas horas una campaña de protesta generalizada e intensiva bautizada con el nombre de “Amanecer naranja”. Sharon también despreció de manera abierta la actitud moderadora y conciliadora del presidente de Israel, Moshe Katsav, quien en un intento de tirarle un cable dirigió días atrás un mensaje radio-televisado a toda la nación, para pedir perdón públicamente en nombre del Estado a los colonos por expulsarlos de sus casas en la que han estado viviendo tantos años, aunque a renglón seguido les exigió salir de Gaza y acatar las órdenes del gobierno.

“No se trata en este asunto de pedir perdón sino de compartir su dolor”, continuó el primer ministro. Sharon aprovechó la entrevista, por último, para atacar a los disidentes de su partido, a los que acusó de ser “elementos radicalizados” y de “haber tomado el control del comité central”, descalificando así de paso y sin nombrarlo a su ex ministro de Finanzas Benjamín Netanyahu, quien dimitió de su gabinete el pasado domingo, por sus reticencias con el repliegue.

EFE



Palestinos engalanan sus barcas con banderas en Gaza.
Es para celebrar la retirada de las veintiún colonias israelíes.

Sharon, con todos estos frentes abiertos y sin detenerse ni un momento a mirar hacia atrás, se encerró ayer en su gran finca de los Sicomoros, situada en el desierto del Neguev, paradójicamente cerca del bloque de los asentamientos de Gush Katif, para preparar un discurso que dirigirá el lunes a la nación, justo cuando se esté cumpliendo el último plazo de 48 horas para que los colonos abandonen voluntariamente los 21 asentamientos de Gaza y Cisjordania.

Las declaraciones de Sharon respecto de los sectores radicales del movimiento colono coinciden, sin embargo, con los últimos datos de la administración, que parecen indicar que la mayoría de las familias de los asentamientos ha optado por la salida voluntaria y pacífica de sus casas, negándose a cualquier enfrentamiento con el ejército. Según este informe, el 63 por ciento de las familias del bloque de asentamientos de Gush Katif, el mayor de Gaza, se han puesto en contacto con los responsables del plan de retirada para negociar sus indemnizaciones. 456 familias, sobre un total de 1700, han recibido sus compensaciones o al menos más de un 65 por ciento de ellas. Además, 200 familias han firmado ya contratos para establecerse en el poblado provisional de Nitzan en Israel, de las que 135 tienen ya las llaves. Los informes suponen que sólo 400 familias de los asentamientos Neve Dekalim, Atzmona, Kfar Darom y Netzarim, una cuarta parte del censo total, se opondrán al desalojo y deberán ser sacados por la fuerza de sus casas.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

HAMAS DESAFIA A MAHMUD ABBAS

De desarme, nada

Uno de los principales dirigentes del grupo radical islamista palestino Hamas, Mahmud Zahar, advirtió ayer que la organización no renunciará a las armas una vez concluida la retirada israelí de Gaza y calificó de “criminales” los llamamientos del líder palestino Mahmud Abbas para el desarme. “Esta armada continuará defendiendo la patria mientras siga ocupada una sola pulgada de Palestina”, declaró Zahar a la prensa al término de una ceremonia que clausuró la sesión de formación militar para combatientes de Ezzedine Al Qasam, el brazo armado de Hamas. “Es criminal pretender que sólo existe un arma”, añadió, en referencia a las palabras de Abbas, quien dijo el pasado martes que tras la retirada israelí de Gaza sólo podía persistir un arma “legítima”, aquélla de la Autoridad Palestina.

Paralelamente, en Israel se agudizan las confrontaciones entre los seguidores del primer ministro israelí Ariel Sharon, a quien se debe la iniciativa de la evacuación de los colonos judíos de los territorios palestinos de Gaza y Jenín, y los miembros del movimiento anaranjado, liderados por rabinos ultranacionalistas y políticos derechistas, que se oponen vehementemente al plan. A partir del próximo lunes 15, los colonos que viven en los 21 asentamientos judíos de la Franja de Gaza y en las cuatro colonias aisladas de Jenín, al norte de Cisjordania, deberán abandonar sus casas voluntariamente con el fin de que estos territorios sean entregados a la Autoridad Palestina. Aunque Israel traspasará el control de seguridad de Gaza a los palestinos, no está claro si ocurrirá lo mismo en el caso de Jenín. Quienes no dejen sus casas en un plazo de 45 horas serán desalojados a la fuerza por los efectivos militares y policiales que se ocuparán de la evacuación. El plan afecta a unos 8000 colonos y costará a Israel entre 25 y 30 millones de dólares.

Las autoridades militares y policiales de Israel han prohibido desde hoy la entrada de israelíes a los asentamientos de Gush Katif, donde se concentrarán los colonos decididos a resistir su desalojo. No obstante, según los últimos sondeos, más del 50 por ciento de los israelíes está de acuerdo con el desalojo de los asentamientos judíos de Gaza. El presidente de EE.UU., George W. Bush, consideró el plan de Sharon como “una decisión correcta que favorecerá la seguridad de Israel”. Sus declaraciones desde Texas serán difundidas esta noche en Israel.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

SEGUNDA DERROTA CONSECUTIVA DEL ULTIMO CAMPEON

Tampoco pudo con Argentinos

Vélez volvió a perder en lo que va del Apertura: cayó 1-0 ante el conjunto de La Paternal, que hizo su debut en el torneo.

El conjunto de Miguel Angel Russo jugó mejor que Argentinos y contó con más chances de gol, pero falló mucho en la definición y terminó perdiendo por 1-0 ante el conjunto de Gregorio Pérez. El arquero Marcelo Pontiroli fue la figura.

Arrancó mejor Vélez, que con un buen trabajo en el mediocampo de Gracián, controló fácilmente la pelota, lo que le permitió generar varias situaciones peligrosas. La primera fue un avance interesante de Bravo por la franja izquierda, que culminó en un centro al segundo palo que no llegó a conectar Castromán con la cabeza, por muy poco.

Vélez jugaba rápido y preciso y Argentinos no encontraba el camino para recuperar la pelota. Así sumó otra chance clara el equipo de Russo, cuando habilitado por Gracián, ingresó Enría al área y sacó un buen remate de derecha que Pontiroli consiguió despejar, al igual que el tiro de Somoza, desde afuera del área, que vino tras el rebote.

Pero el dominio de los de Liniers duró apenas 20 minutos. Argentinos no había contado ninguna llegada clara, cuando tras una buena jugada ofensiva enganchó Córdoba en el área y sacó un derechazo al segundo palo que terminó salvando en la línea Bustamente, desviando de cabeza al córner. Vélez pareció no tomar nota de esa llegada y quizá por eso se encontró de pronto con el partido 1-0 abajo: Pisculichi ganó bien una pelota que parecía salir del campo, desbordó luego Machín y mandó un centro pasado para que Córdoba abriera la cuenta en el marcador, a los 23.

Los últimos minutos de la primera parte fueron parejos. Vélez buscó el empate, pero sin la claridad de los primeros minutos. Los dos conjuntos sumaron algunas chances más en jugada de pelota parada.

Tras el descanso, Vélez volvió a la carga y volvió a ponerse a tiro del empate con un tiro libre de Gracián, un cabezazo de Pellegrino y, unos minutos más tarde, otro cabezazo de Bustamante. Argentinos, por su parte, aguantaba replegado atrás, y si bien no llegaba al arco de Sessa, dificultaba bastante los ataques de los locales.

Bravo volvió a tener otra chance clara, pero Pontiroli le negó el gol; luego tapó un cabezazo de Bustamente, al medio y abajo, en jugada de tiro de esquina. En el final del encuentro, el arquero de Argentinos desvió al córner derechazo de Castromán al primer palo.

Tanto extrañó Vélez un goleador de área que, faltando tres minutos para el final, hasta Sessa se mandó a cabecear un tiro libre. Una clara señal de impotencia, que hasta pudo significar el segundo de los visitantes.

0 **VELEZ**
Sessa; Ladino, Pellegrino, Pellerano, Bustamante; Cubero, Somoza, Bravo; Gracián; Castromán, Enría.
DT: Miguel Angel Russo.

1 **ARGENTINOS**
Pontiroli; Cocca, Pareja, Herbella, Seltzer; Machín, Pérez Castro, Sarmiento, Córdoba; Pisculichi, Carrario.
DT: Gregorio Pérez.

Cancha: Vélez.
Arbitro: Pablo Lunati.
Goles: 23m Córdoba (A).
Cambios: 45m Valdemarín por Ladino (V), 62m Zanabria por Córdoba (A), 79m Gandín por Carrario (A), 84m De Muner por Machín (A).

Fotobaires



Córdoba festeja el gol de la victoria junto a Machín.
Esta fue la presentación de Argentinos en el campeonato.

JOSE PEKERMAN NO DESCARTO NUEVAS CONVOCATORIAS

Selección de puertas abiertas

El director técnico de la Selección Argentina, José Pekerman, no descartó ayer las posibles designaciones de Daniel Bilos, Rodrigo Palacio y Lucas Castromán para futuros compromisos del seleccionado y afirmó que "la Selección siempre debe estar abierta a todos, más allá de nombres y experiencia". Mientras esperaba en el aeropuerto de Ezeiza la partida hacia Hungría, el entrenador explicó: "Siempre he sentido lo mismo, por eso no lo digo sobre esta Selección, lo vengo experimentando de hace muchos años, desde juveniles".

En relación con los jóvenes Lionel Messi y Pablo Zabaleta, el conductor dijo que "han hecho méritos, ahora dependerá de ellos. Pero la Selección debe estar abierta al reconocimiento de los jugadores que están bien y pueden aportarle al equipo". En el momento de hacer un balance sobre su primer año con los mayores, Pekerman señaló que "debe hacerse al final del camino, pero hemos dado algunos pasos hacia adelante, hay muchas cosas que resolver y no es fácil hacerlo en un año y con la idea de ganar siempre".

En ese sentido, el técnico remarcó: "Es muy difícil tener que dar pruebas permanentemente, siempre dije esto, no porque ahora sea el protagonista. Las cosas hay que evaluarlas cuando empieza un proyecto y se termina, ahí hay que tomar una lógica evaluación". Además, Pekerman afirmó: "Lo más difícil lo hemos logrado, la estabilidad de una Selección como ésta, para ordenar un recambio. Porque estamos hablando de que se retiraron Balbo, Batistuta, Simeone, Almeyda, y Ayala estuvo prácticamente un año sin jugar".

AFP



José Pekerman suma alegrías.
Saviola encontró club: Sevilla.

En relación con el encuentro amistoso del próximo miércoles ante Hungría, el volante Andrés D'Alessandro volvió a ser citado al plantel, luego de algunos partidos de ausencia. El técnico convocó al ex River después de que se confirmaran las lesiones de Juan Román Riquelme, Fabricio Coloccini, Luciano Galletti y Javier Mascherano. Por ese motivo, también fueron llamados Facundo Quiroga, Luciano Figueroa y Lionel Scaloni.

Por otro lado, el delantero de la Selección Javier Saviola definió finalmente su situación personal y se sumó ayer al Sevilla de España. Si el delantero logra continuidad en su nuevo club, tendría muchas chances de participar del Mundial de Alemania del año próximo. Saviola mostró cierto malestar con los directivos del Barcelona, dueño de su pase, al señalar: "No pretendo que me prometan nada, ya sé que en el mundo del fútbol no se puede prometer nada, pero hablando con sinceridad la gente se entiende".

Boca va sin cambios

Si bien aún no fue confirmado oficialmente, el entrenador de Boca, Alfio Basile, no realizará cambios en el equipo que enfrentará mañana a Central en la Bombonera, por la segunda fecha del Apertura, respecto de la alineación que goleó 4-1 a Gimnasia (J) la semana pasada. Por otra parte, el ex lateral izquierdo de Estudiantes Juan Krupoviesa, flamante incorporación del conjunto boquense, jugará en el partido de reserva al igual que el mediocampista Sebastián Battaglia, quien retornó de Villarreal, de España.

Sambueza no, Santana sí

La incorporación del mediocampista Rubens Sambueza en el plantel titular es la única duda que posee el entrenador de River Leonardo Astrada, para visitar mañana a Gimnasia (J). Sambueza, que el jueves pasado llegó tarde al entrenamiento acusando un fuerte dolor estomacal, no formó parte del equipo titular y sería reemplazado por Santana.

Espera por Arzuaga

El delantero colombiano del Junior, Martín Arzuaga, quien no pudo incorporarse a River por no superar la revisión médica, afirmó ayer en su país que "todavía" piensa en la posibilidad de jugar en Colón, club que lo inscribió en el cierre del libro de pases. Arzuaga confirmó que no demandará al club de Núñez.

Fabbro va por Buján

El volante Martín Fabbro será el reemplazante del suspendido Esteban Buján en la formación titular de Independiente, que mañana recibirá a Instituto, por la segunda fecha del torneo Apertura de fútbol. El equipo sería con Leyenda; Pautasso, Méndez, Cáceres, Manrique; Pusineri, Herrón, Fabbro, Biglia; Frutos, Agüero.

Pompei en el clásico

El árbitro internacional Juan Pablo Pompei será el encargado de dirigir el clásico que protagonizarán Newell's y Central el próximo jueves, por la fase previa de la Copa Sudamericana, en el Parque Independencia. La revancha entre ambos equipos se jugará el póximo 29 de agosto en el estadio de Central.

Así sigue la segunda fecha del Apertura 2005

Arsenal: Sala; Espínola, Tula, V. López, Yacuzzi; R. Mannara, Hirsig, Esmerado, J. Morales; Raymonda; S. González. **DT:** José María Bianco.	**Newell's:** Villar; Vella, Ré, Aguirre, Spolli; Belluschi, Zapata, D. Giménez; Ortega; Silva, Borghello. **DT:** Juvenal Olmos.	**Colón:** De Olivera; Jerez, Lussenhoff, F. Crosa, Tavio; Zurita, Romagnoli, Capurro; Cominges; Cangele, R. Ramírez. **DT:** Gerardo Martino.
Gimnasia: N. Montoya; Franco, San Esteban, Goux, D. Romero; Cabrera, Escobar, Licht; Lobos; Vargas, Delorte. **DT:** Pedro Troglio.	**Tiro Federal:** Vivaldo; Alvarez, Savio, Abrigo, A. Romero; Aquino, Basualdo, Erroz, H. Buján; R. Romero, Tilger. **DT:** Jorge Castelli.	**Racing:** Campagnuolo; Cabral, D. Crosa, Núñez; Mirosevic, Ledesma, Torres, S. Romero; R. Capria; R. Estévez, Miranda. **DT:** Guillermo Rivarola.
Cancha: Arsenal. **Arbitro:** Gustavo Bassi. **Hora:** 18.20. **TV:** TyC Sports.	**Cancha:** Newell's. **Arbitro:** Federico Beligoy. **Hora:** 19.30.	**Cancha:** Colón. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Cancha:** Colón. **Hora:** 21.10. **TV:** TyC Sports.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-G-N-W) Matutina

1	6664	8	5909	15	6180
2	9300	9	6793	16	7827
3	0605	10	0619	17	0553
4	7149	11	6964	18	1782
5	0971	12	9601	19	1787
6	7978	13	1860	20	3957
7	4416	14	8646		

Quiniela Nacional (O-C-G-V) Vespertina

1	0563	8	7971	15	2586
2	8293	9	5728	16	9813
3	5672	10	3467	17	5341
4	8380	11	2809	18	4224
5	8658	12	7417	19	3667
6	1494	13	4226	20	3558
7	2076	14	5623		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3527	8	0336	15	6726
2	0039	9	4444	16	0777
3	7191	10	2190	17	3924
4	0322	11	6065	18	1715
5	6844	12	7159	19	4467
6	9129	13	4131	20	9445
7	5040	14	2880		

Quiniela Nacional (I-L-L-Y) Nocturna

1	9146	8	5986	15	6999
2	8845	9	5508	16	7053
3	0127	10	3155	17	1602
4	6811	11	6207	18	2301
5	0166	12	7202	19	7462
6	2800	13	2747	20	9089
7	7068	14	0819		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4439	8	8598	15	4203
2	8298	9	1767	16	4078
3	9423	10	2861	17	0928
4	0709	11	2397	18	3189
5	2003	12	1698	19	4065
6	8620	13	5266	20	1271
7	9428	14	2491		

Gaudio perdía en Montreal

Gastón Gaudio perdía anoche, al cierre de esta edición, en cuartos de final del torneo de tenis de Montreal por 6-3, ante el estadounidense Andre Agassi, en un partido que fue suspendido en dos oportunidades por lluvia. El primer set fue bastante parejo, con el argentino en muy buen nivel y sin dar ninguna ventaja, hasta el octavo juego en el que Agassi consiguió quebrar el saque de Gaudio, para imponerse luego con mayor comodidad. Cuando debía iniciarse el segundo set, el encuentro volvió a ser suspendido. Más allá del resultado ante Agassi, Gaudio, octavo en el ranking mundial, está realizando una temporada fantástica, en la que alcanzó un record de 50 victorias y 12 derrotas, sólo superado por el suizo Roger Federer, número uno del mundo, que tiene 58 triunfos y 3 caídas, y por el español Rafael Nadal, número dos, que posee una marca de 63 partidos ganados y sólo 9 perdidos. En lo que va del 2005 Gaudio ganó los ATP de Kitzbühel, Gstaad, Estoril, Viña del Mar y Buenos Aires; fue semifinalista en el Campeonato del Mundo por Equipos, que se disputó en Stuggart, y alcanzó los cuartos de final en los Masters Series de Monte Carlo y Barcelona. En el primer turno, Mariano Puerta, que quería tomarse revancha de la final perdida en Roland Garros, poco pudo hacer nada ante el español Rafael Nadal, actual número dos del mundo, y perdió claramente 6-3, 6-1, en tan sólo una hora y diez minutos. Con la victoria, Nadal sumó su cuarto triunfo, en cinco, ante Puerta y consiguió su pase a semis, donde deberá enfrentar al francés Paul-Henri Mathieu.

Tyson, en problemas

El ex campeón de los pesos completos Mike Tyson, de 38 años, fue acusado otra vez por una mujer de haberla golpeado tras negarse a mantener sexo en una noche de "fiesta" que se realizó en un barco en Costa Esmeralda, Cerdeña. El boxeador, que ya purgó una condena de tres años de cárcel por violación, golpeó a la camerunés Florence Botoli, de 33 años, quien tras ser atendida en un hospital radicó la denuncia policial.

Otro record con altura

La rusa Yelena Isinbayeva, la primera mujer que superó la barrera de los cinco metros, superó ayer su propia marca mundial en salto con garrocha, al lograr una marca de 5,01 metros en el mundial de atletismo de Helsinki.

La ilusión de podio de Argentina chocó contra la poderosa Lituania

La Selección U-21 cayó 76-63 en la semifinal del Mundial en Mar del Plata y ya no podrá pelear por la final. Hoy juega con Eslovenia.

Por Ariel Greco
Desde Mar del Plata

El sueño argentino de llegar al podio del Mundial U-21 quedó trunco, ya que el equipo de Gonzalo García cayó 76-63 con Lituania, en un partido que dominó durante buena parte de su desarrollo, pero en el que se quedó sin gol en el último cuarto y lo pagó con la derrota. Ahora Argentina jugará en busca del quinto lugar con Eslovenia (televisa TyC Sports desde las 21), que cayó 89-80 con Australia, el otro semifinalista. La otra la protagonizarán Canadá, que sorpresivamente le ganó 93-90 a Estados Unidos, y Grecia, que superó 88-63 a Puerto Rico.

Argentina padeció de un mal ya endémico de este equipo: las pérdidas. Por más que los lituanos no presionaban sobre el balón, a los argentinos se les tornaba imposible mover la pelota sin tener errores de manejo. Para colmo, las veces que podía armar las ofensivas, la selección de tiros no era buena, lo que determinó que el equipo nacional recién anotara sus primeras unidades a los tres minutos. Y si el equipo de García consiguió mantenerse cerca en el marcador fue por mérito exclusivo de su defensa, tal vez el punto más alto a lo largo del torneo: pese a anotar 9 puntos en el primer cuarto, logró que Lituania no se le distanciara en el marcador.

La aparición de Mainoldi resultó determinante para que el partido cambiara de rumbo. Con siete puntos seguidos, el pivot argentino obligó a los europeos a modificar su estructura defensiva, lo que permitió que se abrieran otras vías de gol. De esa forma, Argentina consiguió emparejar el resultado y pasar al frente cuando promediaba el segundo cuarto. Todo sustentado en una entrega notable para pelear en su propio tablero ante rivales más grandes. También influyó la momentánea salida de Jankunas, el mejor anotador visitante. A esa altura, el trabajo de Mainoldi era vital en ataque, con 15 puntos en el primer tiempo, mientras que en defensa se destacaba Sandes, con cinco rebotes y cuatro tapas. Igual, el capitán argentino no estaba en una buena noche ofensiva, algo que el equipo sentía y mucho, lo mismo que los pocos lanzamientos que tomó Schattmann.

Sin embargo, dos triples casi consecutivos de sus dos goleadores habituales en el arranque del segundo tiempo le dieron a Argentina la posibilidad de disfrutar ocho puntos de ventaja. Con menos incidencia en el juego interior, Argentina apeló a los tiros exteriores para sostener una diferencia que oscilaba entre los cuatro y ocho puntos. Del otro lado, Lituania lastimaba con sus grandotes, aunque fallaban sus tiradores.

Bastó que Argentina perdiera algo de efectividad para que los lituanos se vinieran en el tanteador, sobre todo porque al fin pudieron conectar un par de triples. Así Lituania sacó una ventaja mucho mayor a lo que marcó el desarrollo y quebró el sueño argentino.

63	**ARGENTINA** Oprandi, 6; Schattmann, 7; Weigand, 7; Sandes, 10; Alloati, 0 (fi) Rivero, 6; Mainoldi, 26; Treise, 0; Brezzo, 0. **DT:** Gonzalo García
76	**LITUANIA** Babrauskas, 15; Jomantas, 12; Prekevicius, 4; Jankunas, 14; Silinskis, 7;(fi) Maciulis, 2; Seibutis, 15; Anisimov, 2; Kavaliauskas, 0; Navickas, 2. **DT:** Ramunas Butautas

Estadio: Islas Malvinas.
Arbitros: Terry Koromilas, Luigi Lamonica, Terry Moore
Parciales: Argentina 9-14, 29-27, 50-44.



Alloati tira. Muchas pérdidas para los sucesores de Ginóbili y Cía.
Lo mejor del equipo juvenil argentino fue su trabajo defensivo.

MAR DEL PLATA, AL RITMO DE LOS ACONTECIMIENTOS

Entre el Mundial y la Cumbre

Por A. G.
Desde Mar del Plata

Mar del Plata está viviendo el acontecimiento deportivo del año, de acuerdo con lo que afirman los organizadores y los medios de prensa locales. Es que la concreción del Mundial U-21 se convirtió en un éxito a partir de la calidad de los participantes, de la cantidad de público que asistió a los partidos de la primera fase aun cuando la Argentina no jugaba en esta subsede y de los elogios recibidos por parte de las delegaciones visitantes. Incluso, la realización del certamen sirvió para que el intendente de General Pueyrredón, Daniel Katz, fanático del básquetbol y reconocido hincha de Peñarol en la Liga Nacional, lo utilizara como plataforma para lanzar la candidatura de la ciudad para los Juegos Panamericanos de 2011, algo muy improbable, aunque con el objetivo principal de aspirar a la edición 2015, justo cuando se cumplan 20 años de la primera vez que Mar del Plata acogió a los Juegos.

Pero más allá de la trascendencia del torneo, el tema cotidiano para los marplatenses pasa por la IV Cumbre de las Américas, que se llevará a cabo en noviembre y que cada día genera versiones diferentes sobre cuestiones relativas a la seguridad y a lo que se vivirá en la ciudad cuando lleguen los mandatarios, entre ellos George Bush. El cartel "Mar del Plata, Ciudad Cumbre" acompaña cada una de las obras que se están realizando, y que van desde la repavimentación de todos los ingresos a la completa remodelación del Parque San Martín. Y claro, muchos de los rumores suenan más que disparatados, de ahí que Katz les haya pedido a los habitantes de la ciudad que sean "cautos, prudentes y serios" respecto de las polémicas que se están planteando. Igualmente, el intendente admitió que muchos de los inconvenientes se están armando por la falta de información oficial.

Desde la preocupación de los comerciantes de la zona afectada, que deberán acreditarse al igual que los vecinos que viven alrededor del hotel Sheraton, sede de la Cumbre, hasta la supuesta matanza de perros vagabundos en el centro para limpiar las calles por expreso pedido de los organizadores, los temas son innumerables. Incluso, hasta se insinuó la construcción de un megatúnel que iría desde la Base Naval en el puerto hasta el hotel, atravesando por debajo al Golf de Playa Grande. Pero otros problemas son bien concretos, como el de los alumnos del Instituto Gutenberg, un colegio con jardín, primario y secundario ubicado a una cuadra del Sheraton, que no tendrán clases; no está definido por cuánto tiempo. O qué pasará con el cementerio de La Loma, separado del hotel apenas por la avenida Paso.

Claro que ni el deporte se salva. Para esa fecha, el estadio José María Minella iba a servir de escenario para un encuentro amistoso de la Selección Argentina en el que Gabriel Batistuta y Diego Simeone iban a tener sus despedidas oficiales de la camiseta albiceleste. Pero por la Cumbre, ante la imposibilidad de que se concentre tanta cantidad de gente, el máximo goleador y el jugador con mayor cantidad de presencias en la Selección deberán esperar para su homenaje. Tampoco tienen claro qué pasará con sus compromisos los dirigentes de Aldosivi, que jugará en esta temporada de la B Nacional, o los de Peñarol y Quilmes en la Liga Nacional. El básquetbol tiene su evento de gala, pero la Cumbre es el tema de los marplatenses.



PRIMERA PERSONA

Por **Federico Andahazi** (escritor)

El disco **Stealing of a Nation**, de Radio 4, me hizo reencontrar con los mejores sonidos de los '80 y los actuales. Deudores de The Clash y Talking Heads, combinan crudos riffs de guitarra con bases que parecen loops, de lo cual resulta un sonido ciertamente dance. La primera vez que los escuché hubiese dicho que eran británicos; por suerte no aposté, ya que son neoyorquinos. Esta banda neopunk, como sus antecesores, no evita insertar algún componente político en sus letras.

Robert Sturua

BASTA DE OPTIMISTAS

PABLO PIOVANO

El director georgiano vino a montar *La resistible ascensión de Arturo Ui* en el San Martín: la obra de Bertolt Brecht le sirve para recordar que hay ciertos personajes a los que nada ni nadie los detiene cuando buscan el poder.

PIRATERIA

Un Potter en castellano

Una página web argentina que ofrecía gratis el último libro de la saga del mago Harry Potter traducido al español fue clausurada, tras una denuncia presentada por los abogados de su autora, la británica J. K. Rowling. En la página *Eluniversopotter.com.ar* ofrecían los treinta capítulos traducidos al español y se podían descargar e imprimir gratis. El administrador del sitio, que pidió no ser identificado, dijo que la página web fue bloqueada esta misma semana y, hasta el momento, no se sabe si los abogados de Rowling van a exigir alguna compensación. “Bienvenidos al sitio web que hará realidad el sueño de aquellos fanáticos que no podrán leer el sexto libro en inglés. Desde aquí podrán leer los capítulos traducidos al español”, anunciaba la página. El administrador contó que los capítulos los traducían entre todos los que querían colaborar; “cada persona se encargaba de uno y en ello invertía entre tres y seis horas”. La clausura del sitio es definitiva a pesar de que se aclaraba que era una “traducción no oficial” del libro, cuya versión en español llegará a las librerías de todo el mundo de la mano de la Editorial Salamandra, con sede en Barcelona.

TEATRO ROBERT STURUA Y “LA RESISTIBLE ASCENSION DE ARTURO UI”

“Para las personas como Ui, ascender es un trabajo más”

“Mi deseo es que el espectador sepa que esta historia se puede dar en cualquier lugar y en cualquier época”, dice el notable director georgiano sobre la pieza estrenada en el San Martín.

POR HILDA CABRERA

En Argentina se ocupó de su salud, porque a pesar del estreno se sentía más libre, menos abrumado por sus múltiples ocupaciones en el Teatro Rustaveli de Georgia, que conduce desde 1978. Allí, el director Robert Sturua ensaya tres obras de dramaturgos y poetas de su país y programa la reinauguración de ese teatro, ahora remodelado. Con experiencia en la puesta de autores clásicos y contemporáneos dice privilegiar el montaje de espectáculos que desarrollan problemáticas esenciales. Destaca a William Shakespeare como poeta y “gran observador de su época” y, entre otros grandes, a Bertolt Brecht, de quien acaba de estrenar *La resistible ascensión de Arturo Ui*, en la Sala Martín Coronado del TSM. Artista prestigioso y de vasta experiencia en escenarios de Europa y América, Sturua no es una figura nueva en el ámbito teatral porteño. En 1987 realizó dos puestas con el elenco del Rustaveli (*Ricardo III* y *El círculo de tiza caucasiano*) y tres años más tarde, en gira con el Teatro Vajtangov de Moscú, presentó *La paz de Brest*, de Mijaíl Shatrov. Durante sus estadías condujo seminarios y se interiorizó del quehacer escénico de la ciudad. Ello facilitó su trabajo con artistas locales, concretando varios montajes: *Madre Coraje* y *Las visiones de Simone Machard*, dos piezas de Brecht, y *Shylock, el mercader de Venecia*, de Shakespeare, adaptación que estrenó antes con el elenco del Rustaveli en Tbilisi, donde nació en 1938.

–¿Es posible hoy desbaratar los planes políticos de inescrupulosos al estilo de Arturo Ui?

–Dudo que a ese tipo de gente se le pueda impedir el acceso al poder. Son personajes que toman lo que quieren.

–¿Será porque saben esconder sus intenciones?

–A veces no necesitan máscaras. Algunos pueblos quieren ser engañados. Hitler decía que había que matar a los judíos. Lo manifestaba abiertamente. Y el pueblo lo aceptó. ¿Acaso no votó a Hitler?

–¿Piensa que aquella fue la elección de un pueblo degradado?

–No, porque el pueblo alemán era culto.

–Digo degradado porque aceptó la discriminación y el asesinato.

–Otros pueblos también los permiten.

–Sí, claro, pero entonces era el alemán. En una entrevista anterior, a propósito de su adaptación de *El mercader de Venecia*, de Shakespeare, usted opinaba que también en las sociedades más desarrolladas culturalmente subsiste la discriminación, que la gente no se desprende de su “darwinismo interior y miedo a lo nuevo”. ¿Por eso prefiere dar a esta puesta carácter universal?

–Mi deseo es que el espectador sepa que esta historia de Ui se puede dar en cualquier lugar y en cualquier época. Ahora, que ya hemos estrenado la obra, imagino que es un niño nacido de un acto de amor entre el elenco y yo, y que si algo salió mal o falta es culpa de la madre.

–¿Y quién es la madre?

–El elenco. Los maridos decimos eso de las mujeres: cuando el niño “sale malo” es culpa de la madre.

–¿Lo contagió Brecht? En esta obra no faltan las bromas. Tampoco los sarcasmos de los taimados que le crean al indefenso la ilusión de que puede elegir. Se lo fuerza a decidir entre la protección de Ui y el Ejército de Salvación.

–Esa frase, que tiene sentido universal, está usada para un caso concreto, el de unos mayoristas que no le encuentran salida a una desastrosa situación económica y que, intimidados por Ui y sus hombres, se ven obligados a pedirle protección.

“Los optimistas que piensan que los males no pueden repetirse le abren el camino a gente que quiere adueñarse del pensamiento.”

–¿O sea que no existe posibilidad de elección cuando se vive entre corruptos?

–No. Sin embargo en la obra se escoge un tercer camino: trampe-

LA FICHA

En la adaptación y puesta del director georgiano Robert Sturua, algunos personajes se encargan de recordar al espectador que es parte de un juego teatral efímero, vulnerable y acaso transformador. El elenco que lleva adelante esta historia de individuos decididos a tomar el poder a cualquier precio está integrado, entre otros, por Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Elsa Berenguer, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figó, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Böhm. La música pertenece a Hans-Dieter Hosalla, y la incidental a Giya Kancheli. Ilumina Alejandro Le Roux, Alicia Gumá es la creadora del vestuario y Norberto Laino de la escenografía. Las funciones se realizan en la Sala Martín Coronado del TSM (Corrientes 1530), de miércoles a domingo a las 20.30. El espectáculo dura dos horas, sin intervalo.

Una comicidad con repulsión

La adhesión que obtienen algunos grandes malvados de la historia es el núcleo de *La resistible ascensión de Arturo Ui*, escrita por Brecht entre marzo y abril de 1941 con la colaboración de Margarette Steffin. Una pieza a la que el autor alemán calificó de parábola destinada a destruir la admiración que habitualmente inspiran los criminales que se presentan como salvadores. La obra original sitúa la acción en la ciudad de Chicago, alrededor de 1938 y en un ambiente mafioso. El delito y la connivencia son moneda corriente para Arturo Ui y sus *buenos muchachos*. De esa atmósfera da cuenta el mafioso Givola, quien ante una parodia de juicio protesta por lo que considera una calumnia hacia los “animosos muchachos, todos de sangre pura, que sólo a plena luz disparan”. Roto el tejido social, el asesinato, el robo y el engaño se convierten en tragedias cotidianas. Para poner fin al caos surgen individuos como Ui, dispuestos a ofrecer amparo. De ahí el código: no “comer” a quien no se meta con ellos. Nacido en Augsburgo en 1898 y fallecido en Berlín, en 1956, Brecht introdujo en esta obra fragmentos de dramas de William Shakespeare y apuntes cómicos inspirados en el *Fausto* de Goethe. El primer montaje fue de Peter Palitzsch (en noviembre de 1958, en Stuttgart), quien la repuso en abril de 1959 con el Berliner Ensemble. Entre las numerosas indicaciones que Brecht dejó escritas, el investigador John Willett destaca evitar la mera parodia y tener presente que “el elemento cómico debe ser, hasta cierto punto, repulsivo”.

PABLO PIOVANO



“Todos los políticos son amorales. El mismo deseo de obtener poder es amoral”, dice Sturua.

ar al viejo Dogsborough, un “honorable” en ese contexto. Lo extorsionan y precipitan su caída moral. Una caída que también sufren otros personajes.

–Pero no Ui, que organizó el chantaje.

–Ui no va a sufrir nunca.

–¿Porque cree haber nacido para ser líder?

–Ui dice ser un líder y se siente orgulloso. Para gente como él, ascender es un trabajo más. Les confirma que son genios. Piensan que si están en lo alto es porque están capacitados para tomar al pueblo en sus manos.

–¿Importa cómo llegaron?

–A ellos no. Todos los políticos son amorales. El mismo deseo de obtener poder es amoral, y tanto en la política como en las profesiones y en la vida diaria. Mi profesión es la de director teatral. Yo quiero conducir a determinada gente, a un elenco. En este sentido, mi ocupación es amoral, porque exijo a otros que trabajen según mi propuesta. Usted puede pensar que ellos se someten, pero yo pienso que los actores escogieron una profesión que los obliga a ser dirigidos por otros. El pueblo también acepta un director, y si es convincente mucho mejor. El pueblo quiere “mano dura”.

–¿A qué pueblo se está refiriendo?

–A ninguno en particular, pero sí a la mayoría de los pueblos. ¿Soy un escéptico? No estoy de acuerdo con los optimistas, con los que idealizan al hombre.

–Tampoco Brecht idealizaba. En sus obras, al menos, no hay quien pueda poner fin a las guerras y a otras iniquidades con “sólo proscribirlas moralmente”.

–Aquellos optimistas que piensan que los males no pueden repetirse son los que abren el camino a toda esa gente que quiere adueñarse del pensamiento y de la libertad de los otros. Por eso tenemos que insistir en que el mal está siempre en acecho y que existen personajes dispuestos a todo. Es preferible hablar de lo peor.

–¿No distraerse?

–Claro, porque vivimos en un mundo peligroso.

–¿Se trata de aprender a ver “en lugar de mirar tontamente”?

–De ver, y con humor. Mantenerse alertas, pero reírse también de los malvados. La risa estorba a la maldad. Por eso Hitler odiaba tanto a Charles Chaplin.

Los taimados de Bertolt Brecht

Una frase de Brecht, “los principios se mantienen vivos porque son trasgredidos” (tomada de sus *Notas autobiográficas: 1920-1954*), es quizá la que defina de modo contundente su producción, vista por algunos como una tribuna política. Sin embargo, Brecht, en una dialéctica consigo mismo, elaboró teorías que luego puso en duda, convencido de que “la práctica supera a la teoría”. Ni sus contrincantes y enemigos pudieron negarle calidad dramática, imaginación y poesía. En sus obras se descubren matices difíciles de traducir a otro idioma. En parte porque, además de hacer suya una gran variedad formal, se comunicaba a muy diversos niveles estéticos. En teatro hizo lo que en poesía: estudió las manifestaciones tradicionales de su país, la de otros, y en diferentes épocas. De ahí que adoptara en sus obras formas populares y cultas, modernas y antiguas, y que sus textos fueran entendibles y sus canciones pegadizas. Como en *La resistible ascensión de Arturo Ui*, retrató de modo transparente a los taimados y viles que nunca reciben castigo. Un ejemplo bien conocido de ello es el Mackie Cuchillo de *La ópera de dos centavos*, donde se dice en una copla: “Y el tiburón tiene dientes/ y a la cara los enseña/ y Mackie tiene un cuchillo/ pero no hay quien lo vea”.



CINE

Adiós al gigante

El actor estadounidense Matthew McGregory, conocido por sus excepcionales 2,30 metros de altura, murió por una enfermedad no precisada en su casa de Los Angeles, California, a los 32 años, según informaron fuentes allegadas a la familia. Su inusual estatura, del todo atípica especialmente en el mundo del cine, lo llevó a la fama para interpretaciones como Karl el Gigante en la película de Tim Burton *El Gran Pez (foto),* donde incluso se trabajó con los efectos especiales para que apareciera aún más alto. McGregory también participó como uno de los alienígenas en *Hombres de Negro II* y, actualmente, trabajaba con el realizador Drew Sky en el film sobre la historia del luchador convertido en actor, André el Gigante.

SANDRA CARTASSO



Farías Gómez y Arbolito presentan *La buena yunta* esta noche, en el Ateneo.

MUSICA EL CHANGO FARIAS GOMEZ Y ARBOLITO, JUNTOS

"Quisieron vendernos que el folklore era como una postal"

El maestro y los pibes buscan demostrar que para el género no hay límite de edad.

POR K. M.

Uno lleva años haciendo folklore con formas renovadas (aunque él prefiere hablar de "música argentina"), casi como un revolucionario en el género, con distintas agrupaciones y estéticas: Los Huanca Hua, MPA, La Manija... Los otros irrumpieron hace relativamente poco en la escena del rock folklórico (o del folklore rockero, según desde donde se mire) y se reconocen influidos por el primero. Así que a Chango Farías Gómez y a Arbolito les pareció que sería una buena idea juntarse y compartir canciones y públicos. Cumplieron: *La buena yunta* es el título que el cantautor y la banda folk rock eligieron para su espectáculo conjunto, hoy a las 21 en ND Ateneo (Paraguay 918). Tienen públicos distintos y los separa una generación, los une un concepto común de la música argentina.

Los chicos de Arbolito, que rondan los veinte años, dicen que Farías Gómez tiene mucho que ver en su decisión de hacer folklore y cuentan que lo conocieron como una revelación: "Cuando estaba empezando a estudiar música, en el '94, me llevaron a escucharlo. Yo dije: Otro Chango: Chango Nieto, Chango Rodríguez, qué sé yo... Eran los comienzos de La Manija y me partió la cabeza. No sabía que el folklore podía sonar así", cuenta Agustín Ronconi, una de las voces de Arbolito. A Pedro Borgobello (clarinete, quena y coros) le pasó algo similar: "Cuando me vine a vivir a Capital, los dos primeros recitales que vi fueron el de Spinetta y Los Socios del Desierto, y el de La Manija en el Alvear. También la flasheé, dije, 'ah, si esto es folklore, entonces yo quiero hacerlo'. Me pareció loco escuchar al Chango juntando el folklore con otros géneros. Pero es lo más lógico que debería pasar con los artistas que hacen lo que les pasa por adentro, se empapan de todo y largan lo que les sale", explica.

En el repertorio que prepararon especialmente para este show, que promete generar muchas ganas de bailar, hay "una chacarera reggae, entre santiagueña y jamaiquina", según la definición de sus ejecutantes, una nueva versión de la versión de MPA de *El humahuaqueño*, otro reggae, *Caminando*, de Víctor Jara, una *Polcatrónica* "con un cajón peruano del Chango que la descose", entre otros temas. Las invitadas serán Verónica Condomí ("una maestra en todo sentido, porque estudiamos canto con ella", dicen los chicos de Arbolito), Laura Ross y Marián Farías Gómez, entre otros.

–Los chicos de Arbolito se reconocen herederos de su música. ¿Siente una responsabilidad?

Chango Farías Gómez: –Y, sí, claro, además es como un mimo que ellos lo digan. Me gusta, me siento feliz de poder compartir lo que hago con chicos jóvenes, algo que hasta hace no tanto tiempo causaba hasta enojo. Cuando no hacés lo que se hacía hace cientos de años te dicen que estás haciendo "proyección folklórica", "fusión". Una pavada. El que se disfraza de gaucho no es más argentino.

Agustín Ronconi: –Es que a nuestra generación la alejaron de lo nacional. Nosotros cuando tocamos sentimos que le estamos diciendo a nuestra generación, que es rockera: "Ey, escuchen folklore que también está bueno". Y los pibes se enganchan. Nuestra intención arriba del escenario es de banda de rock, pero tocamos folklore, y hay bombo legüero, charango, quena, violín... Una vez que te adueñaste de tu música, es increíble, pero la sensación que experimentás es de amor por el lugar donde vivís, de identidad. El no tener identidad hace que hoy el país se esté vendiendo y no te importe. Es un sentimiento que yo tuve: A mí me importaba bastante poco todo, como casi todos los que cumplimos 18 en los '90 el sentimiento era: "Ma' sí, vendemos todo, cerramos y se va a la puta que lo parió". Nos prepararon para eso. Y de repente se invierte la cosa y querés empezar a adueñarte de lo tuyo, ves que hay un proceso que termina con fábricas recuperadas. Es un proceso de mirar para adentro y crecer.

Pedro Borgobello: –En la dictadura se cortó con lo mejor del folklore, quedó lo paisajista, lo romántico, lo que no tiene tiempo. Quisieronvendernos algo detenido en el tiempo, como una postal. Entonces surgió el rock, cuando el folklore había dejado de hablar de lo que le pasaba a la gente. Quisieron que todo quedara en la postal, pero no pudieron. Por eso no es loco que ahora estemos tocando rock y folklore y que tenga onda. Es nuestra cultura, ni más ni menos.

–¿Qué pasa cuando se juntan en los ensayos?

C. F. G.: –Yo me incorporo a ellos y ellos se incorporan a lo que hago yo.

–Suena muy ideal.

P. B.: –Pero es así. No hablamos, tocamos.

C. F. G.: –Lo que sí está es la responsabilidad de que tenemos una fecha, y no hay tiempo de empezar a ver por dónde vamos si nos largamos a delirar. Por ahora está esto, y lo estamos disfrutando.

–¿Qué esperan del show de esta noche?

A. R.: –Mostrar a los públicos de cada uno lo que está haciendo el otro. Lamentablemente, en nuestra generación no somos muchos los que llegamos al Chango. Cuando lo escuchen...

C. F. G.: –Y los de mi generación, cuando vean a tantos pendejos saltando y bailando folklore... ¡no lo van a creer!

Canciones y sabiduría oriental

Instalado la mitad del tiempo en Montevideo y la mitad en Buenos Aires, el músico uruguayo habla –virtualmente, eso sí– de su nuevo álbum, un raro ejercicio de humor musical.

POR KARINA MICHELETTO

JORGE LARROSA



“En este disco una gran parte de las músicas no es de mi autoría”, cuenta Maslíah.

Las entrevistas con Leo Maslíah suelen plantearse como un problema (para el que lo entrevista, claro). Ocurre que Maslíah sólo responde a la prensa gráfica vía mail. Insistir sobre modificaciones en este punto, como se leerá más adelante, puede resultar contraproducente. Así que, frente a la aparición de *Clásicos*, el nuevo disco del uruguayo (hoy a las 23.30 lo presentará en el ND Ateneo, Paraguay 918), marcha una nueva entrevista vía mail con Leo Maslíah. ¿De qué va su nuevo disco? El mismo Maslíah lo anuncia en concentrada síntesis: “*Clásicos* se compone de recreaciones de obras literarias como *El cuervo*, de Edgar Allan Poe; *La metamorfosis,* de Kafka, y *Drácula,* de Bram Stoker (en versiones muy apretadas, casi al estilo de los cursos ultrarrápidos ofrecidos por televisión como *Aprenda guitarra en una noche*); fugas de autores clásicos, donde una de las voces centrales es usada como soporte para letras; bromas sobre otras músicas (Wagner, Strauss, Chaikovski, entre otros), una musicalización de un poema de Delmira Agustini y una interpretación (estrictamente fiel a la partitura) del *Triste Nº 4* de Eduardo Fabini, el principal exponente de la música uruguaya ‘culta’ de la primera mitad del siglo XX; y una versión con letra de *Donna Lee*, el clásico de Charlie Parker (la letra especula sobre la identidad y señas de la aludida en el título)”.

–¿Por qué siempre (o casi siempre) da entrevistas por mail y no cara a cara?

–En verdad, mis preferencias en este asunto no tienen que ver con que la cosa se dé cara a cara o no, es una cuestión de tipos de lenguaje. Yo respondo oralmente cuando se trata de una entrevista radial o televisiva, y por escrito si es una entrevista para un medio gráfico. Me parece lo más natural. Si vos ves la película *La Odisea,* de Andrei Konchalovsky, no podés decir que leíste *La Odisea* de Homero, ¿verdad? Las dos cosas tienen cierta relación, pero no son lo mismo. Sin embargo, a la gente que lee en un diario un diálogo entre un entrevistador y un entrevistado se le hace creer que ese diálogo tuvo realmente lugar, cuando en la mayor parte de los casos no fue así; se trata de un diálogo inventado por el periodista (por supuesto que basado en la conversación real, del mismo modo como la película de Konchalovsky se basa en el libro de Homero o en alguna de sus traducciones). Entiendo que esa adaptación pueda ser necesaria en algunos casos en que el entrevistado no quiere o no le interesa trabajar en el texto escrito. Pero cuando esto no es necesario, no debería sentirse (como sucede en el caso de muchos periodistas y de muchos medios) la falta de ese proceso de enajenación de la conversación real. Yo me expreso mejor por escrito que oralmente, y por eso no necesito intermediación oral para algo que finalmente va a tener forma escrita. Hay otro elemento que me parece importante en esto, también. Es que cuando yo hablo con una persona, sea periodista o no, lo que digo se lo estoy diciendo a esa persona; sin embargo, en el caso de la entrevista, el destinatario “principal” de las palabras del entrevistado no es el periodista, sino el público. Pero el periodista simula (quiéralo o no) ser un interlocutor “personal” del entrevistado. Hay una trampa, ahí. En algunos casos de terquedad del medio periodístico, lo que hago es contestar por escrito pero en presencia del periodista, tomándome también yo el trabajo de escribir las preguntas que me hacen, para que mis respuestas sean respuestas a esas preguntas y no a otras que difieran de ellas, por poco que sea, y que aunque para el periodista puedan resultar equivalentes a las formuladas, pueden no serlo para el entrevistado. ¿Cómo puede alguien estar seguro de que un pequeño cambio en la pregunta no habría ocasionado una respuesta muy diferente? Uno imagina esa situación (y recuerda haber leído notas como la descripta), y automáticamente agradece que la cosa sea vía mail.

“Hay muchas cosas que en cierto aspecto pueden ser para entendidos y en otros pueden ser disfrutadas (y lo son) por niños de 4 años.”

–Vive entre Montevideo y Buenos Aires. ¿Qué es lo mejor y lo peor de cada uno de sus hogares?

–No sé... yo vivo esa situación de un modo más bien mágico... es como vivir en dos mundos paralelos al mismo tiempo. Las cosas tan parecidas que hay entre los dos hacen que las diferencias tengan ese carácter mágico. Pero te digo un par de cosas propias de cada lugar. Para un bar de cierta cantidad de mesas, por ejemplo, que en Buenos Aires (u otras ciudades argentinas) esté atendido por dos mozos, tendrías en Uruguay diez mozos. En un supermercado chico o mediano como ésos de la cadena Eki, por ejemplo, donde en Buenos Aires podés entrar y ver que hay tres o cuatro personas para atender todo, desde las cajas hasta los fiambres, las frutas y verduras, la reposición de mercadería, la limpieza, etc., en Uruguay tenés trabajando a más de veinte personas (a veces, bastante más). Y no estoy exagerando. En Buenos Aires hay muchos ámbitos laborales donde la gente está superexplotada hasta un grado que en Uruguay no se suele ver, creo que la dignidad del trabajador está más defendida. En general, la gente se agrupa en defensa del interés colectivo con rapidez y sin vacilación. En cambio, en el nivel de la expresión individual, la gente es mucho más cortada, contenida, vueltera, cosa que en la Argentina no se da: los afectos, ya sean de signo “positivo” o “negativo”, están a flor de piel de las personas todo el tiempo, y creo que eso para un uruguayo tiene una magia muy particular, es como si alguien que toda la vida sólo hubiera visto a las personas con lentes oscuros llegara de pronto a un lugar lleno de gente sin lentes que lo mira a los ojos.

–En las canciones de su disco *Clásicos* hay una avanzada del relato y, a cambio, una renuncia al estribillo. ¿No lo extraña?

–En mis trabajos anteriores hay muy pocas canciones con estribillo. En general anduve por otros derroteros. Pero en este disco una gran parte de las músicas no es de mi autoría, hay música de Mozart, Chaikovski, Bach... Las fugas de Bach no es que renuncien al estribillo, simplemente no lo tienen.

–En el disco hay varios guiños que parecen para entendidos, y seguramente hay códigos que se les escapan a los que no escuchan música clásica. ¿No teme dejar afuera a parte de su público?

–Hay muchas cosas que en cierto aspecto pueden ser para *entendidos* y en otros pueden ser disfrutadas (y de hecho lo son) por niños de 4 años que no entienden nada de lo que otros creen que hay que saber para entenderlas. De nada sirve especular sobre estas cosas si no se elabora primero una teoría satisfactoria de por qué a la gente le gusta lo que le gusta, en materia musical.

–También hay varios ejercicios del tipo “hacer coincidir un número de sílabas de versos castellanos con el número de notas de la segunda (o tercera) voz”. ¿Cómo surgieron?

–Ese ejercicio es absolutamente corriente en todos los autores de canciones. Los que cantan décimas en milonga no hacen otra cosa que eso. Y cualquiera que hace una canción con la estructura habitual de estrofas y estribillo, después que hizo una estrofa con letra y música, realiza ese ejercicio al ir elaborando una letra diferente de la de la primera estrofa, pero con el mismo número de sílabas y preferentemente acentuadas de la misma manera, para poder ser cantada con la misma música que la primera estrofa. En el caso de este disco, ese trabajo está aplicado a ciertas voces de fugas o a otras cosas, pero en esencia es lo mismo.

Peckinpah, Jarmusch & Cía.



Como de costumbre, contiene más de una sorpresa el último *pack* de novedades lanzado por Renacimiento Nuevo Siglo, uno de los más consecuentes editores de clásicos del medio. Como que incluye el penúltimo Jim Jarmusch hasta la fecha, *Coffee and Cigarettes*, estrenada en Estados Unidos en el 2003. La película, que había podido verse en la edición anterior del Bafici porteño, es una suerte de versión buena de *Polémica en el bar*, con amigos de la casa sentándose a charlar alrededor de la mesa de un bar, mientras fuman y toman café. Los amigos en cuestión son Tom Waits, Iggy Pop, Cate Blanchett, Steve Buscemi y, sí, Roberto Benigni, el Minguito Tinguitella de Jarmusch. Del mismo año es *Una de zombies*, que también edita ahora RNS en VHS y DVD. Producida, protagonizada y codirigida por el nunca bien ponderado Santiago Segura, en *Una de zombies* dos cineastas amateurs perfectamente ineptos deben vérselas con una banda de gangsters psicópatas... y muertos. Otros puntos altos de este lanzamiento de RNS son la recuperación de la no-tan-vista road movie *gore* de Sam Peckinpah *Traigan la cabeza de Alfredo García* y el largo de animación *Corto Maltés: La balada del mar salado*, basado en la primera tira del héroe creado por Hugo Pratt. Todas estas ediciones se presentan en VHS y DVD y se consiguen en buenos videoclubes y casas de venta de videos.

Simpson & Futurama

En 4 discos y en cajita se presenta la 5ª temporada de *Los Simpson*, que acaba de editar Gatívideo. Son 22 episodios en total, incluyendo uno de los famosos especiales de Noche de Brujas de la familia amarilla de Springfield. Sin salir de la fábrica Groening, el mismo sello anuncia para comienzos de septiembre el lanzamiento de la primera temporada de *Futurama*, que también vendrá en caja y conteniendo varios discos. A romper el chanchito, entonces.





La imagen opera más sobre lo anunciado y presentido que sobre lo mostrado.

VIDEO "JU-ON, EL GRITO"

Virtuoso ejercicio del susto japonés

El *j-terror* vuelve a demostrar su vigencia con la edición de la película original de la serie *El grito*, que hizo de Takashi Shimizu un director a seguir, luego absorbido por Hollywood.

POR HORACIO BERNADES

¿Es el video argentino la casa donde habita el terror japonés? Así llevan a pensar las sucesivas ediciones de *Audition*, *Dark Water* y la serie completa *The Ring*, que el sello SBP reúne por estos días en una bonita caja especial de devedés. Pero la noticia no es ésa, sino el lanzamiento de *Ju-On*, película del año 2000 que rápidamente se convirtió en megaéxito, primero en toda Asia y más tarde en Estados Unidos. Hasta el punto de que ya tuvo su *remake* anglohablante, *The Grudge*, estrenada hace unos meses en cines argentinos con el título de *El grito*. Como también había sucedido con *The Ring*, después de la *remake* llega la original. Con el título de *Ju-On, el grito*, la edita por estos días el mismo sello, que a esta altura se va constituyendo en referente indispensable para todos los fans de lo que ha dado en llamarse *j-terror*. O terror japonés, para decirlo en criollo.

Quienes hayan visto *The Ring* o *Dark Water* no dejarán de advertir semejanzas al toparse con *Ju-On*. Como en aquéllas, también hay aquí una maldición, originada en cierta masacre familiar y manifestada en la presencia de fantasmas, que se empeñan en llevarse a los vivos del otro lado. Más que la mera repetición de una fórmula de éxito, de lo que se trata en todos los casos es de actualizar un tipo de relato que reconoce una tradición milenaria, nacida en forma oral y trasvasada más tarde a la literatura y el cine. No hay más que recordar clásicos como la *Ugetsu* de Kenji Mizoguchi (1951) o *Kwaidan*, de Masaki Kobayashi (1966), para verificar la longevidad de esta variante del cuento sobrenatural, relanzada con todo a partir del gigantesco batacazo de *Ringu* y sus secuelas. También *Ju-On* inició una serie que no parece en vías de extinguirse, con una secuela estrenada y otra por hacerlo. Todas dirigidas por Takashi Shimizu, que tuvo también a su cargo la *remake* hollywoodense.

La historia –ya lo saben quienes hayan visto *The Grudge/El grito*– es la de una casa maldita que los fantasmas de una familia entera no se resignan a abandonar, espantando, eventualmente matando de miedo, a quienes osan ingresar en ella. Todo comienza con la llegada de una visitadora social (el personaje que en la versión estadounidense quedaba a cargo de la blonda Sarah Michelle Gellar) y de allí en más lo lamentarán también un colega de la muchacha, una amiga y varios policías, todos ellos espantados con los ruidos raros y las apariciones en el piso superior. Pero si este original es igual a la *remake*, ¿para qué molestarse en verlo? Porque no es igual sino mejor.

¿En qué residen las diferencias? Básicamente, en aquello que constituye la apuesta más arriesgada, el aporte más innovador de Shimizu-san, autor también del guión. Y por eso mismo erradicado de la versión-Hollywood.

Muy joven (al momento de encarar esta película tenía sólo 28 años), a lo que se atreve Shimizu en *Ju-On* es a desestructurar la narración, descomponiéndola en una serie de sub-relatos que además –hete aquí su mayor audacia– no respetan la cronología. No, al menos, tal como la conocemos en Occidente. Tras la desafortunada visita inicial de la asistente social, el espectador se ve enfrentado con un segundo relato que sucede en la misma casa. ¿Pero protagonizado cuándo y por quiénes? Shimizu exige atención. A cambio compensa con una trama de tiempos que van hacia delante y atrás, se encadenan como una serie de anillos concéntricos y finalmente se entrelazan, en una suerte de ucronía imposible de explicar, de acuerdo con los cánones occidentales. De allí, claro, que a la hora de dirigir la *remake* al atrevido Takashi los ejecutivos hollywoodenses le hayan puesto como condición que alineara todo claramente y de atrás para adelante. No fuera cuestión de que los espectadores se marearan con tanto torbellino temporal.

Lo demás es un virtuoso ejercicio del susto, con Shimizu-san como maestro de ceremonias. Tan virtuoso como el que su colega Hideo Nakata impuso en *Ringu* y *Dark Water*, y que se apoya en la imagen tanto como en el sonido. La imagen opera más sobre lo anunciado y presentido que sobre lo mostrado, con un trabajo ejemplar sobre las zonas vacías del cuadro, la dilación temporal y los demorados movimientos de cámara. Pero si hay que mostrar se muestra, poniéndose los pelos bien de punta con cierta neblina oscura que se va haciendo corpórea. Como es característico en todo el *j-terror*, el sonido vuelve a ser elemento clave, deshaciéndose en murmullos, acoples agudísimos y, sobre todo, ese extraño tableteo que emite uno de los fantasmas, y que tal vez explique por qué los mejores sistemas sonoros no se fabrican en otra parte que no sea la tierra del Sol Naciente.

A lo que se atreve Shimizu es a desestructurar la narración, descomponiéndola en una serie de relatos que no respetan la cronología.

LANZAMIENTOS

8 Como una imagen, de Agnès Jaoui. Con Marilou Berry, Jean-Pierre Bacri y A. Jaoui. 2004, 105 min. AVH.

En su segunda película como realizadora tras la magnífica *El gusto de los otros*, la actriz, realizadora y guionista Agnès Jaoui vuelve a plantear un film coral ubicado en ambientes artísticos. Su marido y coguionista Jean-Pierre Bacri, que en aquélla hacía del industrial súbitamente sensibilizado, aquí invierte roles y se convierte en escritor famoso, admiradísimo, egocéntrico y ruin. Con un personaje así el decurso debía ser necesariamente más amargo y bilioso que en el film anterior. Y en verdad lo es, con la hija del escritor cargando una obesidad en buena medida atribuible a la escasa atención paterna. La propia Jaoui incorpora a una cholula literaria que terminará descubriendo la verdadera cara del monstruo, lo cual permite confirmar que el talento y la virtud no tienen por qué ir de la mano.

6 La hermandad de la guerra, de Kang Je-gyu. Con Jang Dong-kun y Won Bin. 2004, 140 min. LK-Tel.

Directo a video sale este exitazo reciente del cine coreano, ganador de varios premios técnicos en su país. Todo un dramón de otros tiempos (en sentido ficcional y del otro), *La hermandad de la guerra* vuelve sobre la mayor herida de la sociedad coreana del último medio siglo: la guerra desencadenada en 1950, que dividió para siempre la Corea comunista de la capitalista. A lo largo de dos horas y media y con altos valores de producción, la película de Kang Je-gyu se centra en una familia, cuyos hijos varones marchan al frente. Melodrama de los que ya no se hacen, *La hermandad de la guerra* plantea un pasado idílico, al que la guerra hunde en sangre y fuego. Y sobre todo en lágrimas: teniendo en cuenta lo sensible del asunto, los lagrimales de toda Corea deben haber quedado enrojecidos como pocas veces.

10 Héroes olvidados, de Raoul Walsh. Con James Cagney, Humphrey Bogart y Priscilla Lane. 1939, 106 min. B & N. Epoca.

Se reedita este modelo definitivo del film de gangsters, del que bebieron desde *Erase una vez en América* hasta *Casino* y al que jamás pudieron superar. Basada en un relato de Mark Hellinger y dirigida por Raoul Walsh, esta cima del cine clásico estadounidense establece el paradigma del género, al tiempo que funciona –gracias a un relato en *off* de tinte semidocumental– como una suerte de documental histórico sobre los Estados Unidos de la primera posguerra. Cagney es el trabajador al que la sociedad de su tiempo impulsa a la ilegalidad; Bogart, el psicopatón de gatillo fácil, y juntos constituirán una sociedad en negro cuya única diferencia con una empresa capitalista es... ninguna. Extraordinarios personajes y un frenesí narrativo pocas veces visto completan el cóctel, absolutamente explosivo.

8 El gigante de hierro, edición especial, de Brad Bird. Con las voces de J. Aniston y H. Connick Jr. 1999, 87 min. DVD. AVH.

Ya circulaba en VHS y ahora se edita en DVD este magnífico film para niños, que vaya a saber por qué jamás se estrenó en cines en la Argentina. Basada en un relato del poeta Ted Hughes (marido de la malograda Sylvia Plath), *El gigante de hierro* es la ópera prima de Brad Bird, más tarde director de *Los Increíbles*. Ubicada a fines de los '50 en un pueblito no casualmente llamado Rockwell, *El gigante de hierro* refleja una época marcada por el terror nuclear, las ilusiones espaciales y la cultura *beatnik*, representada esta última por el amigo del chico protagonista, escultor jazzero y fumón. En medio de ese contexto cae del cielo el personaje del título, robot gigantesco y buenazo, venido desde algún rincón de la galaxia, y él y el pibe sin padre descubrirán que tienen algo en común. Una joyita.

CINE OLIVER STONE ENCABEZA UNO DE LOS PROYECTOS

Hollywood revive el S-11

POR ROCIO AYUSO*
DESDE LOS ANGELES

Un largometraje aún sin título dirigido por el autor de *Nixon* y *JFK* y varios documentales se esperan para el año que viene, cuando se cumplan cinco años del atentado.

AFP



“Veremos de todo, telefilms terribles y megaestrenos”, vaticinó Spike Lee.

El anuncio del proyectado film de Oliver Stone sobre los atentados del 11 de septiembre de 2001 fue la campana de largada para que la industria de Hollywood se lance de cabeza a un tema que hasta ahora era tabú. Junto a la película de Stone, aún sin título, la ex productora de televisión Linda Ellman anunció esta semana su proyecto sobre los mismos acontecimientos que golpearon al mundo hace casi cuatro años. En este caso *On Native Soil: The Documentary of the 9/11 Commission Report* tiene formato documental pero sin evitar el toque Hollywood, con Hilary Swank y Kevin Costner como narradores. Además hay otros proyectos, como el que preparan los estudios Columbia sobre el libro *102 minutos*, una obra de ficción basada en la realidad pero que aún no tiene ni guión ni reparto.

Lo mismo pasa en la televisión, donde el anuncio el pasado junio de la cancelación de una proyectada miniserie sobre los mismos sucesos por parte de la cadena de televisión NBC sólo avivó el deseo de la cadena rival, ABC, para seguir adelante con su idea.

Una vez más, Hollywood es lenta de reflejos, preocupada por la reacción del público ante uno de los momentos más delicados de la historia estadounidense. Pero como advirtió el realizador Spike Lee apenas un año más tarde de los atentados del 11 de septiembre de 2001, no fue más que una moratoria autoimpuesta. “Veremos de todo, primero telefilms terribles y luego algún megaestreno a lo Jerry Bruckheimer, pero también llegará el momento del equilibrio a la hora de hablar de algo que necesita ser contado”, señaló el realizador neoyorquino.

Fue un vaticinio acertado que va tomando forma justo a tiempo para un posible estreno en 2006, cuando se cumpla el quinto aniversario de la tragedia. Stone indicó a la prensa que su película no se centrará en los terroristas, en sus motivos o la política existente detrás de los peores atentados en suelo estadounidense. Según una primera lectura del guión, difundida en el periódico *Los Angeles Times*, la trama suena a la típica película de desastres de Hollywood. Dos hombres –un policía novato y su jefe– sepultados bajo seis metros de escombros esperan más de catorce horas a ser rescatados sin entender lo que ha pasado y dándose ánimos para seguir con vida. Sin embargo, se trata de la historia real de los agentes Will Jimeno y John McLoughlin, entre los últimos supervivientes rescatados de lo que fueron las Torres Gemelas neoyorquinas.

McLoughlin será interpretado por Nicolas Cage en un retrato “realista” de “cómo la humanidad se impuso sobre los trágicos acontecimientos de ese día”, aseguraron los estudios Paramount al anunciar la producción. En el caso de *On Native Soil*, el documental espera llegar a las pantallas antes de que acabe el año con una amalgama de entrevistas con cinco de los supervivientes de ese día, además de un análisis de las recomendaciones de la Comisión del 11-S. “Cuando un millón de personas compra un libro, Hollywood toma nota. Y cuando más de un millón de personas compra un libro editado por el gobierno de 650 páginas de letra pequeña hasta yo me doy cuenta”, reconoce el productor de la película, Jeff Hays.

Swank y Costner tampoco lo dudaron a la hora de apuntarse al proyecto documental. “Estoy orgullosa de contribuir al proyecto con mi voz si puedo así ayudar a que se escuchen sus voces”, afirmó Swank. Para Costner, se trata de contar las historias “que todo estadounidense quiere y debe saber”. Esta parte no está tan clara, sin embargo. Hollywood está dispuesta a romper con el tabú del terrorismo pero, ¿lo está el público? Ejemplos cercanos parecen señalar lo contrario. En opinión de la crítica, las alegorías al 11-S incluidas en *Guerra de los mundos* le han podido costar al film de ficción su éxito en la taquilla. Y en el caso de *V for Vendetta*, inspirado en un cómic sobre un grupo de renegados en lucha en un Londres futurista, su estreno podría verse autocensurado ante las similitudes de las explosiones en el subterráneo de la capital británica y los atentados terroristas del pasado 7 de julio.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

TELEVISION ALBERTO FERNANDEZ Y EL CHAVO FUCKS

Solidaridad con Diego Gvirtz

Las derivaciones por el conflicto que se suscitó entre América y Pensado para Televisión (PPT), la productora de los ciclos *Indomables* y *TVR*, trascendieron al ámbito meramente televisivo. Ayer, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, expresó su solidaridad con el productor Diego Gvirtz por la censura sufrida el domingo pasado por *TVR*. El funcionario, que incluso pidió públicamente la intervención del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) para que evalúe si corresponde algún tipo de sanción o no para América, resaltó la “calidad profesional” de los programas realizados por la productora. “Ayer hablé con Diego Gvirtz y le dije que me solidarizaba por lo que estaba pasando y que si en algo podíamos ayudar a remediar el problema, estábamos dispuestos a hacerlo, sabiendo que no tenemos nada que ver con la decisión tomada”, explicó Fernández. A su vez, el jefe de ministros agregó que no le parecía “correcto” que “si hay un productor independiente que prepara un programa, éste sea cortado en parte por la presencia de alguien que por algún motivo no quisieron que aparezca”, derivando el caso a Julio Bárbaro, interventor del organismo de control. Por su parte, Gabriel Schultz, Sebastián Wainrach y Diego “Chavo” Fucks, empleados de PPT, manifestaron públicamente su apoyo a la decisión de Gvirtz de rescindir el contrato con América, luego de la censura de la que fue objeto el envío del último domingo de *TVR*. “Es lógico que PPT haya rescindido el contrato por los dos programas. La productora no podía aceptar seguir con *Indomables* como si tal cosa mientras le censuraban *TVR*”, planteó Schultz, en el programa *Susana Giménez*. Por su parte, Wainrach, tras revelar que sus compañeros y él nunca antes habían sufrido una situación de censura en América, se mostró sorprendido por el comunicado que ayer difundió esa emisora y que abogaba por una “irrestricta” libertad de prensa. Además, los damnificados compañeros de trabajo comentaron la extrañeza que les causó el argumento, esgrimido por las autoridades del canal, de que se habían editado las palabras de Pontaquarto porque “no era un invitado digno” para *TVR*. En tal sentido, recordaron que el ex secretario parlamentario, no hace mucho tiempo, había aparecido sin restricciones en los ciclos de Mauro Viale y Chiche Gelblung por América 24, el canal de cable dependiente de América. Ante la pregunta de si *TVR* e *Indomables* podían pasar a emitirse a otro canal, ninguno de los invitados pudo dar una respuesta precisa, aunque sí aseguraron que a la única pantalla que no irían era a la del 9.

TV

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

7.00
9-INFOCAMPO.

8.00
9-DINAMICA RURAL.

8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

8.30
7-EJERCITO ARGENTINO.

9.00
2-BOB ESPONJA Y DORA LA EXPLORADORA.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-FRUTILLITA.
13-LA MAÑANA EN CASA: SERIES ANIMADAS.

9.30
9-BARNEY.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.

10.00
2-ROCK IN TV.
7-FORO XXI.
9-SUEÑOS MAGICOS.

10.30
13-LA MAÑANA EN CASA: SERIES ANIMADAS.

11.00
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.
9-PARAISO ROCK.
11-EL CHAPULIN COLORADO.

11.30
13-ASTROBOY.

12.00
2-PASION DE SABADO.
7-DESDE LA TIERRA.
9-LA PANTERA ROSA.
11-ZOOBICHOS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
11-VALE LA PENA ‘05.
13-CINE PLUS I: *Locademia de policía III*.

13.30
9-CINE DE SABADO: *Sola con un asesino*.

14.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.

14.15
13-CINEPLUS II: *La llave mágica*.

15.00
7-CINE DE BARRIO: *Mi esqueleto*.
9-CINE DEL SABADO: *Romántico de corazón*.
11-CREASE O NO.

15.55
13-CINE PLUS III: E.T.

16.00
11-SMALLVILLE.

17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE DE SABADO: *Romance fatal*.
11-CINE: *Grizzly Adams y el tesoro del oso*.

18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
13-UN SOL PARA LOS CHICOS.

19.00
2-TOP TEN.
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-TELENUEVE.
11-PLANETA DISNEY.

20.00
2-EDICION EXTRA.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *Triple identidad*.

21.00
7-SORTEO LOTO.
9-PULSACIONES.

21.10
7-AMIA PARA TODOS.

22.00
2-T.V.O.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-LA PELICULA DE LA SEMANA: *El secreto*.
11-CINE: *Un crimen perfecto*.

22.30
7-AFECTOS ESPECIALES.

23.30
7-TODOS QUIEREN A RAYMOND.

24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-SPRITE TV.
11-24.
13-CONECTA2.

0.30
2-PLANETA MODA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Locos de la bandera*.
9-PREVENIR.
13-EXPLORACIONES.

1.00
2-CLASE X.



Luces rojas *(Cédric Kahn, 2004). Esta road movie retrata, en un hombre irascible en crisis de pareja, la burguesía gris de estos tiempos (Metro, Gral. Paz, Cinemark Puerto Madero, Village Recoleta y otros).*

Jaime Roos *y* **Contraseña**. *La Trastienda de Pilar, Panamericana, Ramal Pilar Km. 53. Hoy a las 21.*



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

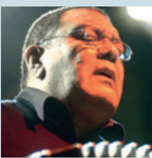
CINE



Caminos a Koktebel *(Boris Khlebnikob y Alexei Popogrebsky, 2003). La opera prima de estos jóvenes directores rusos cuenta la historia de un padre y un hijo que viajan a una ciudad lejana, con poco equipaje y sin demasiadas explicaciones, atravesando una Rusia de amplios campos, pobladores aislados y casas desvencijadas (Lorca, Atlas Patio Bullrich, General Paz, Cinemark Puerto Madero, Village Recoleta y otros).*

■ **La ciudad del pecado** (Frank Miller y Robert Rodríguez, 2005). La historieta *noir* de Miller en un film que experimenta al extremo con el blanco y negro, con héroes sin superpoderes pero no por eso menos capaces de recibir los golpes más imposibles y con chicas-objeto cada vez más estilizadas y peligrosas. (Atlas Lavalle, Monumental, Cinemark Puerto Madero y otros).
■ **Charlie y la fábrica de chocolate** (Tim Burton, 2005). Charlie Bucket es un niño de familia obrera que junto con sus amigos deberá escapar de las trampas del dueño de una fábrica de golosinas (Johnny Depp). El nuevo trabajo de Burton lanza una estocada sobre el mundo contemporáneo, desde un universo con liliputienses en slip que retozan entre árboles de plástico y palacios de chocolate (Atlas Lavalle, Monumental, Paseo Alcorta y otros).
■ **8 años después** (Raúl Perrone, 2005). Filmada a toda velocidad en las calles de su barrio, Ituzaingó, Perrone confirma su carácter independiente, que se arregla con pocos recursos en un film que explora el pasaje de una adolescencia tardía a una madurez melancólica de un hombre y una mujer (Malba).
■ **Modelo '73** (Rodrigo Moscoso, 2001). Las desventuras amorosas y veraniegas de Luis, Ramiro y Manuel son narradas con la complicidad y añoranza propia de aquel que presenta un mundo propio. Enmarcada en el paisaje salteño, la historia de estos tres amigos comenzará cuando adquieran una "joyita", prenuncio de un verano lleno de promesas: un viejo Chevy (Malba).
■ **Grissinopoli** (Darío Doria, 2004). Este documental capturó en imágenes una de las tantas ocupaciones de fábricas y experiencias autogestionarias de sectores de la clase obrera. Con una mirada que abarca tanto lo general como lo particular, lo público como lo privado, Doria registra la historia de una fábrica de grisines, con una cámara que parece estar siempre en el lugar exacto (Complejo Tita Merello, Cosmos).
■ **Después de medianoche** (Davide Ferrario, 2003). El director turinense hilvana sutilmente las historias de tres personajes hasta conformar un relato que no es otra cosa que un homenaje al cine como fuente de conocimientos (Premier, Atlas Patio Bullrich, Arteplex y otros).
■ **El viento** (Eduardo Mignogna, 2005). El director de *La fuga* propone climas austeros que evitan todo clisé. Federico Luppi es un paisano sureño que parte hacia Buenos Aires después de enterrar a su hija. Al llegar a la casa de su nieta iniciará con ella un vínculo de acercamiento y rechazo (Gaumont, Premier, Cinemark Palermo y otros).
■ **Kung-Fusión** (Stephen Chow, 2004). Esta obra maestra de Chow honra y al mismo tiempo se burla del género que evoca: las películas de artes marciales. La acción se lleva a cabo en el patio de juego de la infancia de Chow, un inquilinato perdido en el tiempo, en el que los maestros cotidianos del kung fu lucharán contra los esbirros de la mafia y contra sus propias limitaciones, llevando su arte más allá de lo humano y cinematográficamente posible (Electric y Hoyts Abasto).
■ **Innocence** (Lucile Hadzihalilovic, 2004). El primer largometraje de la esposa de Gaspar Noé plantea el tránsito de la niñez a la pubertad de un grupo de niñas recluidas en un onírico internado. El film construye un mundo oscuro y cerrado, regido por la tiranía de la pulcritud y del reloj, en el que la perversidad y el erotismo se perciben en el aire, aunque jamás se explicita en imágenes (Premier).
■ **Tierra de los muertos** (George Romero, 2005). El mito del cine de terror de los '70 vuelve a convocar a sus zombies, en un film que retrata alegóricamente la sociedad actual. Los muertos vivos, aquellos que han quedado definitivamente excluidos del mundo, se levantarán de los cementerios para entrar en la ciudad de los privilegiados, liderada por un magnate de acento sureño que recuerda a George W. Bush (Electric).

MUSICA



■ **Dino Saluzzi Quinteto**. *C.C. Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.*

■ **Néstor Marconi Quinteto**. Pigmalión, Cabrera 4139. Hoy a las 21.
■ **Sergio Pángaro & Baccarat**. Club del Vino, Cabrera 4737. Esta noche a las 23.
■ **Xeito Novo Folk Celta**. Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 19.30.
■ **Esteban Morgado**. 36 Billares, Avenida de Mayo 1271. Hoy a las 21.
■ **Ernesto Snajer**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.
■ **Quinteto Típico Buenos Aires**. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.
■ **Alfredo Piro**. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Hoy a las 23.
■ **Jorge Scilironi y la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires**. Facultad de Derecho de la UBA, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Hoy a las 20. **Gratis**.
■ **Gustavo Bergalli**. Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.
■ **Gustavo Firmenich Jazz**. Café Martínez, Alvear al 200 esq. Arenales. Hoy a las 16.30 y 22.30.
■ **Inés Rinaldi**. La Gran Peña del Colorado, Entre Ríos 1444. Hoy a las 21.30.
■ **César Salgán, Ubaldo de Lío y Raúl Garello Orquesta**. Club del Vino, Cabrera. Hoy a las 21.
■ **Ricardo Cavalli Trío**. La Revuelta Bar, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.
■ **Orozco-Barrientos**. Espacio Cultural Julián Centeya, San Juan 32550 Hoy a las 21. **Gratis**.
■ **Rey Caníbal**. Planta Alta, Rivadavia 7609. Hoy a las 22.
■ *Noche de poemas y músicas*. Casa Abierta, Tres Arroyos 322. Hoy a las 20. **Gratis**.
■ **Compañía oblicua**. C. C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 20.30.
■ **Mónica Koggionis, Roxana Latrónico y otros artistas líricos**. Bar del viejo Hotel de los Inmigrantes, Balcarce 1053. Mañana a las 18. **Gratis**.
■ **Cecilia Todd**. La Trastienda, Balcarce 460. Hoy y mañana a las 21.
■ **Orquesta Típica Sans Souci**. Confitería Ideal, Suipacha 384. Mañana a partir de las 22.
■ **Trichilo-Scialpi**. Centro Cultural Raíces, Agrelo 3045. Hoy a las 22.
■ **Shaila**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 17.
■ **Eleonora Eubel Trío**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
■ **María Edesma** y **Cosecha de Agosto**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.
■ **Bardos Cadeneros**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Mañana a las 22.
■ **Rosal**. C.C. Esteban Lisa, Rocamora 4555. Mañana a las 23.
■ **El Terceto**. La Blanquiada, Salta 135. Hoy a las 22.
■ **Alvarezabala**. Auditorio Banco Credicoop, Bucarelli 2696. Hoy a las 19. **Gratis**.
■ **La Peluquera, El Equilibrista Errante y Zoilo**. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 20. **Gratis**.
■ **Zulema Marin** (piano). Museo Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422. Hoy a las 19.
■ **Evangelina Zambrano** (soprano), **Maricel Villamonte** (mezzosoprano) y **Alicia Belleville** (piano). La Scala de San Telmo, pasaje Giuffra 371.
■ **Paula Meijide**. Notorious, Callao 966. Hoy a las 18.
■ **Leo Clerici & Sami Abadi** (mañana a las 18) y **Agustín Pereyra Lucena** (mañana a las 21). Notorious, Callao 966. Mañana a las 18.
■ **Dall & Sarco y La base está**. Casona del Arte (foro Gandhi), Corrientes 1743. Esta noche a las 24.
■ **MAD**. CBGB, Bartolomé Mitre 1552. Mañana a las 22.30.
■ **Parraleños** en la kermese a beneficio del comedor San Cayetano. Garibaldi y California, hoy a las 12.
■ **Aureliano Tango Club**. Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 0.30.
■ **Aullido**. Café París, Rodríguez Peña 1032. Esta noche a la 1.
■ **Sol**, Final Feliz! y Mao. Fiesta Sugar Tampaxxx, Ayacucho 115. Hoy a las 18.
■ **Cadena Perpetua** (mañana a las 19) y **Chamuyo** (mañana a las 24). Niceto, Niceto Vega 5510. mañana a las 19.
■ **El Túnel**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350 (Lomas de Zamora). Mañana a las 21.
■ **Los mareados**. El Condado, Niceto Vega 5542. Mañana a las 21.
■ **Ojas**. Peteco, Meeks y Garibaldi (Lomas de Zamora). Mañana a la 1.
■ **Latinaje**. La Revuelta, Alvarez Thomas 1368. Mañana a las 21.30.

TEATRO

El despojamiento, *de Griselda Gambaro (foto). Dirección: Virginia Lombardo. Actúan Susana Di Gerónimo y Federico Howard. Antesala Teatro, Costa Rica 4976. Mañana a las 18.* **Estreno.**

■ **La omisión de la familia Coleman**, dirigida por Claudio Tolcachir. Timbre 4, Boedo 640 (timbre 4). Hoy a las 21 y mañana a las 19. **Estreno.**
■ **Cuarto creciente**, de y dirigida por Martín Flores Cárdenas. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.30. **Estreno.**
■ **La lección de anatomía**, dirigida por Carlos Mathus. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 22.30. **Estreno.**
■ **Mi propio niño dios**, de y dirigida por Julio Chávez. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21. **Estreno.**
■ **Madejas**, de Beatriz Mosquera y dirección de Ariel Bonomi. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 22. **Estreno.**
■ **¡Impro!**, dirigido por Oski Guzmán. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 22.30.
■ **Chicas católicas**. Dirección: Alicia Zanca. Con Verónica Llinás, Julia Calvo y elenco. Picadilly, Corrientes 1524. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Los mansos**, de A. Tantanian. El Camarín de las Musas, M. Bravo 960. Hoy a las 23 y mañana a las 19.
■ **La fiaca**, con Diego Reinhold y Elena Roger. Dirección: Valeria Ambrosio. Broadway 2, Corrientes 1155. Ultima función hoy a las 21.
■ **El dúo Sosa-Echagüe**, de Ricardo Halac. Dir.: Roberto Sargenti. Con Matías Stella y Adrián Stratta. Teatro Luz y Fuerza, Italia 1664, Martínez. Hoy a las 21. A la gorra.
■ **Ahora somos todos negros**, dirigida e interpretada por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
■ **No me dejes así**, de Mauricio Kartun y dirección de Enrique Federman. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 23.30.
■ **Doble concierto.** Dirección: Ricardo Holcer. Con Norman Briski y Mirta Bodgasarian. Teatro Caliban, México 1428. Hoy a las 21.
■ **Correte que chorrea**, grupo Carne de Crítica. Dirección: Carlo Argento. Maipo Club, Esmeralda 443. Hoy a las 23.30.
■ **Hamor, el humor, el amor y**



Fuerzabruta *cierra su ciclo de teatro no convencional antes de iniciar su gira europea. Centro de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.* **Ultimas funciones**.

Fulanos (alguien, alguno, nadie, ninguno). *De y dirigido por Gerardo Hochman. Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra y elenco. Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15.*



punto, Equipo Teatrofia. Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 0.45.

■ **Porcaprole**, de Gabriel Virtuoso. Dirección: Gabriela Villalonga. La Clac, Av. de Mayo 1158. Hoy a las 22 y mañana a las 20.

■ **Las 1001 noches**, títeres para adultos por el grupo La Opera Encandilada. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Mañana a las 19.30.

■ **Van Gogh**, de Pacho O'Donnell. Dirección: Daniel Marcove. Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **Mis cosas favoritas**, con Javier Swedzky. Dirección: Marie Vayssière. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.

■ **Yvonne, princesa de Borgoña**, de Witold Gombrowicz. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 21.

■ **Teatro leído en inglés: 5 obras de Oscar Wilde.** British Art Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 21. Con subtítulos.

■ **De cirujas, putas y suicidas**, de y dirigido por Lía Jelín. Teatro del pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.

■ **Paria.** Dirección: Francisco Civit. Elkafka, Lambaré 866. Mañana a las 20.30.

■ **El secreto.** Interpretación y puesta: Alejandra Molinari. Teatro Bauen, Callao 360. Mañana a las 19.30.

■ **Postales tangueras,** con Pablo Lago y Adriana González. Sala 420, Balcarce 999. Mañana a las 18.

■ **Somos nuestro cerebro**, de Susana Pampín, Rosario Bléfari y Sergio Strejilevich. C.C. Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 20.

■ **Con olor a agua florida**. Con Perla Santalla. Teatro del Pueblo, Roque S. Peña 943. Mañana a las 18.

■ **La Callas, una mujer**, de y dirigida por Mariano Toccagni. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

■ **Super Crisol (Open 24 horas)**. Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Dirección de Javier Rama. Teatro Preisdente Alvear, Corrientes 1659. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Darwin**. Dirección: Nahuel Cano. Silencio de negras, Luis Sáenz Peña 663. Hoy a las 21.

■ **Luz de mañana en un traje marrón,** de Daniel Veronese. Dirección: Osmar Núñez. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 19.

■ **Y piense en otra cosa**, de Mirta Katz y Leandro Rosati. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Mañana a las 20.30.

■ **¿Somos nuestros genes?**, de Susana Pampín y Rosario Bléfari. C. C. Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 22.

■ **La vie en clown**, dirigida por Claudio Martínez Bel. Teatro Piccolino, Fitz Roy 2056. Mañana a las 19.

■ **Criminal**, de Javier Daulte. Dirección: María Florencia Bendersky. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 21.

■ **Enrique IV**. Autor: Luigi Pirandello. Dirección: Rubén Szuchmacher. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet y elenco. Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 20 y mañana a las 19.

■ **La isla de fin de siglo**, de Alejandro Finzi. Dirección: Luciano Cáceres. Hoy a las 19 y mañana a las 18.30.

■ **El jardín de los cerezos**, de Anton Chejov. Versión de Laura Caimey y Hugo Alvarez, con dirección de este último. Corrientes Azul, Corrientes 5965. Hoy a las 21.

■ **Volvió una noche**, de Eduardo Rovner. Con Norma Pons, Daniel Marcove, Mario Alarcón y otros. Dirección de Alejandro Samek. Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 21 y 23 y mañana a las 19.30.

■ **Del otro lado del mar,** de y dirigida por Omar Pacheco. La Otra Orilla, Urquiza 124. Hoy a las 22.

■ **Mariaposa**. Títeres para adultos. Escrita y dirigida por Sandra Rojas. Celcit, Bolívar 825. Hoy a las 21.

■ **Su pregunta no molesta**. Libro y dirección: Jorge Abolio. Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy a las 22.

■ **Años difíciles**, de Roberto Cossa, grupo Los de Fierro. Dirección: Armando Saire. IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 20.30.

■ **De mal en peor**. Dramaturgia y dirección de Ricardo Bartís. Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 19.30 y 22.

■ **Lola Mora**. Con Analía Caviglia. Libro y dirección de Agustín Busefi. La Manzana de las Luces, Perú 294. Mañana a las 19.

■ **Las tres caras de Venus**, de Leopoldo Marechal. Con Duilio Marzio, Ana María Cores, Horacio Roca, Beatriz Spelzini y otros. Dirección de Lorenzo Quinteros. Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.

■ **Nunca estuviste tan adorable.** Dramaturgia y dirección de Javier Daulte. De la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20.

■ **El avaro**, de Molière. Grupo Génesis. Dirección y puesta de Alberto Madín. La Manzana de las Luces, Perú 294. Hoy a las 21.30.

■ **No sé qué decir**. Musical de Carlos Gianni. La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Mañana a las 20.

OTRO CINE



Malba. Ascensor para el cadalso, *de Louis Malle (hoy a las 14);* Retrato de Jennie, *de William Dieterle (hoy a las 16); Corto:* Las manos, *de Juan Ronco (hoy y mañana a las 18);* La Quintala, *de Hugo del Carril (hoy a las 18.30);* Rebelión, *de Masaki Kobayashi (hoy a las 24);* Pasajeros profesionales, *de Martin Scorsese (foto, mañana a las 14);* Yo maté a Facundo, *de Hugo del Carril (mañana a las 16);* Las aguas bajan turbias, *de Hugo del Carril (mañana a las 18.30);* Buenas noches, Buenos Aires, *de Hugo del Carril (mañana a las 22). F. Alcorta 3415.*

■ **C. C. Konex**: "Argentinos en España": *Cielo Negro*. Con Zully Moreno y Alberto Closas. Córdoba 1235. Hoy a las 17.30.

■ **C. C. Borges**. "Cine-rock 2005". Hoy: *Las canciones de Lennon y McCartney*, con George Martin y orquesta, Peter Sellers, Henry Mancini y otros (a las 14). Mañana: *Pink Floyd. Concierto en las ruinas de Pompeya* (a las 19.30). *Led Zeppelin. Performances inéditas '68/'87* (a las 21). Viamonte y San Martín.

■ **Sala Leopoldo Lugones**. "Yasuzo Masumura: descubrir a un rebelde". Hoy: *El Tatuaje*, con Ayaco Wakao, Akio Hasegawa y Gaku Yamamoto (a las 14.30, 18 y 21). Mañana: *La esposa del Doctor Hanaoka*, con Raizo Ichikawa, Ayaco Wakao e Hideko Takamine (a las 14.30, 18 y 21). Corrientes 1530.

■ **Casona de los Olivera**. "Cuatro Westerns Clásicos". Hoy: *Por un puñado de dólares*, de Sergio Leone (a las 16). Ciclo "Leonardo Favio". Hoy: *Juan Moreira*, de Leonardo Favio (a las 18). Parque Avellaneda (Lacarra y Directorio). **Gratis**.

■ **Cineclub ECO**. "Nuevas directoras": *Cómo maté a mi padre*, de Anne Fontaine. Con Michel Bouquet y Charles Berling. Corrientes 4940 2º E. Hoy a las 19.

■ **Cineclub TEA**. "Filmando durante la ocupación": *El asesinato de Papá Noel*, de Christian Jaque. Con Harry Baur y Raymond Rouleau (a las 19). Aráoz 1460. Mañana a las 19.

■ **Centro Comunitario La Toma**. Cine debate: *Compañeras*, del Grupo Alavío. República Arabe de Siria 75 2º piso (Lomas de Zamora). Hoy a las 18. **Gratis**.

■ **Suteba Quilmes**. Cine debate: *Yo no sé que me han hecho tus ojos*, de Lorena Muñoz y Sergio Wolf. Humberto Primo 357. Hoy a las 19.

■ **Cine El Progreso**. *Filmatrón*, de Pablo Parés; *Hotel Paraíso*, de Pablo Parés y Hernán Sáez; *Plaga Zombie*, de Pablo Parés y Hernán Sáez. Riestra 5651. Hoy a partir de las 20.

■ **Instituto Goethe**. "Una saga de siglo XX". Hoy: *La familia Mann*, de H. Breloer. Corrientes 319. Hoy a las 16.30.

DANZA



Medea. *Ballet contemporáneo del Teatro San Martín con dirección de Mauricio Wainrot (foto). Sala Martín Coronado del C.C. San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.30.*

■ **Rastros** y **Miles de pieles.** Dirección de Gabriela Romero y Carla Berdichevsy. Teatro del sur, Venezuela 2255. Hoy a las 19.

■ **Patito Feo**. Por el grupo El Descueve, con dirección de Mayra Bonard y Ana Frenkel. Cubo Cultural, Zelaya 3053. Hoy a las 22.30.

■ **La asamblea de los pájaros,** teatro-danza. Espacio Colette, La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 18.30.

■ **Lo mejor de la zarzuela.** Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222. Hoy y mañana a las 20.

■ **Buenos Aires Tap**, con coreografía y dirección de Mónica Povoli. Café Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.

PIBES



Club Chan Chan. *Teatro musical interactivo. Autores: Germán Bustamante y Mariela Pruss. Teatro Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Hoy y mañana a las 15.*

■ **Biblio fiesta del niño** y **Momusi.** Biblioteca Popular Cornelio Saavedra, García del Río 2735. Mañana a las 14. **Gratis.**

■ **Teseo y el minotauro.** General Paz y Rogelio Irurtya. Mañana a las 14.30. **Gratis.**

■ **Un cuento mágico.** Club Atlanta, Humbolt 390. Mañana a las 16. **Gratis.**

■ **Pintando hormigas.** Dirección: Eduardo Fernández. Unión Vecinal Liniers Sur, Origone 946. Mañana a las 16. **Gratis.**

■ **Hagamos un show**. Plaza Giordano Bruno, entre Rojas y Honorio Pueyrredón. Mañana a las 14.30. **Gratis.**

■ **Circo Atlas**. Autopista Gaona, frente a Coto Ciudadela. Hoy y mañana a las 15, 17.30 y 20.30.

■ **El Carlanco, que montes y peñas arranca**, de y dirigido por Cecilia Propato. Centro Adán Buenosayres, Asamblea 1200. **A la gorra.**

■ **El circo de Adolfito.** República de los Niños, Belgrano y 501, La Plata. Hoy y mañana a las 12.50. **Entrada gratuita de 10 a 12.**

■ **Cine infantil de García Ferré.** *Trapito* e *Ico, el caballito valiente*. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 14 y a las 15.30.

■ **Chiches, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Dirección: Carlos de Urquiza. Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 16.

■ **El invento terrible**, por el grupo Kukla de títeres y teatro negro. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.

■ **Faltaba más**. Caracachumba, música, humor, juegos y títeres. Teatro Metropolitan 2, Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 17.

■ **Pocas pulgas**. Grupo Los Títeres de Don Floresto. Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.

■ **Alicia, un país de maravillas**, **El príncipe y la rosa** y **La bella valiente y el príncipe durmiente**, versiones de Héctor Presa. La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 14.30, 16 y 17.30.

■ **Amor Invisible 2**, comedia con Erika Wallner. Puesta y dirección: Juan Carlos Cantafio. Teatro Bauen, Callao 360. Hoy y mañana a las 15.

■ **Amigos lo que se dice amigos**, de Dora Sterman y Héctor Presa. Teatro del Museo Larreta, Mendoza 2250. Hoy y mañana a las 16.

■ **De faros y flores**, por el grupo Los Partitiricipantes. Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972. Mañana a las 17.

■ **La lá**, música, teatro y humor, con repertorio de Rubén Rada y León Gieco, entre otros. Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 16.30.

■ **Chocolate con Patalate, el recital**, de Gisela Vernet, Jorge Gerschman y Ariel Rozen. Auditorio Bauen, Callao 260. Mañana a las 16.30.

■ **Había un vez... un cuento desordenado**, comedia musical. Grupo Ponchazos. Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy y mañana a las 17.

■ **Odisea, la comedia infantil**, con dirección de Héctor Presa. Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy y mañana a las 15.

■ **La Bella Durmiente y El Príncipe**, con coreografías de Liliana Belfiore. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.

■ **Caperucita Roja**. Versión musical de Perrault. Dirección: Néstor Hidalgo. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Historia de un pequeño hombrecito**. Grupo Mascarazul. Corrientes Azul, Corrientes 5965. Mañana a las 18.

■ **Plicate Plum**, comedia musical para chicos de 2 a 9 años. Con Alex Kurland, Eduardo Vigovsky y Ariel Rozen. Casona del Arte, Foro Gandhi, Corrientes 1743. Hoy a las 16.30.

■ **Minga, Tango y Circo**. Idea: Mariano Pujal. Dirección: La Compañía. Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 15.

■ **Baby clown, la dulce espera**. Guión y dirección: Héctor Malamud. Grupo de Teatro del Gesto. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6º. Hoy y mañana a las 16.

■ **José canta muñekotes**. Idea y dirección: Sebastián Pajoni. Teatro Belisario, Corrientes 1624. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.

■ **Derechos torcidos**, escrito y dirigido por Hugo Midón. La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15 y 17.

■ **Rheinas en aventura pop**. Libro y dirección: Javier Zain. Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Hoy y mañana a las 17.

■ **San Martín, un General sin Remedios**. Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Museo Histórico Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 17 (docentes y jubilados gratis).

■ **El inspector Poche y el caso del Huevo X**. Libro y dirección: Gabriela Marges. Teatro del Club Italiano, Rivadavia 4731. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **Caminito de hormigas**, de Carolina Erlich. Realización y puesta: Grupo el Bavastel. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.

■ **Llega al barrio el circo Toupet**. Dirección: Gabriel Villanueva. C.C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco. Hoy a las 17.30. A la gorra.

■ **Una ventana a Halloween**, comedia con Diego Bros. Autoras y directoras: Mariel Bonilla y Nora Ivitz. La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 17.

■ **Abran la sonrisa**. Por el grupo Al Tun Tun. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **El Pájaro Azul**, con coreografías de Ana Padilla y Jimena Olivari. Teatro Metropolitan 1, Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 17.

CARTELERA

CINES

CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

LUCES ROJAS
(Francia) Dir.: Cedric Kahn, con Jean-Pierre Darroussin y Carole Bouquet. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.05 hs.

LA SUERTE ESTA ECHADA
Dir.: Sebastián Borensztein, con Gastón Pauls y Marcelo Mazzarello. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.50 hs. Viernes., sábado y dgo. tras. 0.45 hs.

LA ISLA
Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.10 hs.

UNA SUEGRA DE CUIDADO
Dir.: R. Luketic, con Jennifer López y Jane Fonda. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. tras. 0.45 hs.

AGUA TURBIA
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.

BAJO AMENAZA
Dir.: Florent Siri, con Bruce Willis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.15 hs.

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.40 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.50, 18.15 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En caste.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.15 hs.

DESPUES DE MEDIA NOCHE
(Italia) Dir.: Davide Ferrario. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 18.50 y 20.30 hs. (Sáb, dgo. y lun. unicamente: 18.50 y 20.30 hs.)

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En caste.)
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. y dgo. tras. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.25, 19.30 y 21.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.30, 17.45, 19.45 y 21.55 hs.

EL VIENTO
Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi y Antonella Costa. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.

GRISSINOPOLI
Dir.: Darío Doria. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 16.40, 20 y 23.10 hs.

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.45 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.30, 19.20 y 21.10 hs.

INNOCENCE
(Francia). Dir.: Lucile Hadzihalilovic. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs. (Sáb, dgo. y lun. unicamente: 22.50 hs.)

KUNG-FUSION
(Hong-Kong) Dir.: Stephen Chow, con Y. Wah. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. Vie., sáb. y dgo. tras. 0.50 hs.

LA DAMA DE HONOR
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA SECRETARIA DE HITLER
(Documental/Alemania-2002) Dir.: André Heller y Othmar Schmiderer. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 18.20 y 21.35 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

LOCOS POR LA BANDERA
(Documental) Dir.: Julio Cardoso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17, 20.05 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En caste.)

MILENA BAILA EL TANGO...
(Documental) Dir.: Diego Peiretti, con Milena Plebs y Ezequiel Farfaro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19 hs. (Sala "Amelia Bence")

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 18.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.40 hs.

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.25 hs. Sáb. y dgo. tras. 1.05 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs. (En caste.).

TIERRA DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Dennis Hopper y John Leguizamo. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. y dgo. tras. 0.50 hs.

UN BUDA
Dir.: Diego Rafecas, con Agustín Markert y Carolina Fal. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.05, 17.10 y 21.30 hs.

UN LOCO AMOR
(Italia) Dir.: Sergio Castellito, con Penélope Cruz y Sergio Castellito. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.30 y 20 hs. (En caste.)

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. tras. 0.55 hs.
ELSA & FRED: 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. tras. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
ELSA & FRED: 12.45, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. tras. 0.20 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
LUCES ROJAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
CAMINOS A KOKTEBEL: 14.30, 18.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
UN LOCO AMOR: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
DESPUES DE MEDIA NOCHE: 12.40, 16.45 y 20.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA ISLA: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. tras. 1.20 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12, 14.30, 17, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. tras. 1 h.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.20, 14.45, 17.15, 19.35 y 22 hs. (En caste.) S/R. Vie. a dgo. y mié. tras. 0.30 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.10, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/18. Vie. a dgo. y mié. tras. 1.40 hs.
EL VIENTO: 12.50, 15 y 19.50 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras. 0.30 hs.
ELSA & FRED: 11.45, 14.20, 16.45, 19.15 y 21.40 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. tras. 0.10 hs.
UN LOCO AMOR: 17.10 y 21.50 hs. P/16.
AGUA TURBIA: 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras. 1.45 hs.
BAJO AMENAZA: 13.40, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. tras. 1.30 hs.
MADAGASCAR: 12.30 y 16.30 hs. (En caste.) S/R.
MADAGASCAR: 14.30 hs. S/R.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras. 0.50 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.35, 13.45, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. tras. 1.20 hs.
KUNG-FUSION: 11.30, 16.05 y 18.15 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
AGUA TURBIA: 13, 15.20, 18.10 y 22.55 hs. P/13.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 20.25 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.20 hs.
CAMINOS A KOKTEBEL: 12.40, 14.55, 17.15, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. tras. 0.35 hs.
LA ISLA: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.35 hs.
BAJO AMENAZA: 12.50, 15.15, 17.45, 20.30 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.40 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.20, 14.50, 17.35, 20.20 y 23 hs. P/18. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.30 hs.
LUCES ROJAS: 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. tras. 0.50 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.30, 15, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. tras. 1 h.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 13.10, 15.25, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. tras. 0.45 hs.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA ISLA: 11.45, 14.30, 17.15, 19.15, 20, 22.15 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. tras.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 10.10, 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras.
LUCES ROJAS: 10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. tras.
CAMINOS A KOKTEBEL: 10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras.
AGUA TURBIA: 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras.
BAJO AMENAZA: 10.20, 11.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 11.45, 14.10, 16.30, 19 y 21.45 hs. (En caste.) S/R. Vie. a dgo. y mié. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 10.20, 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. tras.
DESPUES DE MEDIA NOCHE: 10.10, 12.05, 14, 18.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras.
EL HIJO DE LA MASCARA: 15.15 hs. (En caste.) S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 10.05 y 13.40 hs. (En caste.) S/R.
ELSA & FRED: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. tras.
EL VIENTO: 16 y 20.10 hs. P/13.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 18.25, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.05, 12.10, 14.15 y 16.20 hs. (En caste.) S/R.
KUNG-FUSION: 10.20, 15.10 y 20 hs. P/13.
LA CIUDAD DEL PECADO: 10.05, 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.15 hs. P/18. Vie. a dgo. y mié. tras.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 11.40 y 17.15 hs. (En caste.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 11, 13.20 y 15.40 hs. (En caste.) S/R.
MADAGASCAR: 11, 13, 15, 17 y 19 hs. (En caste.) S/R.
MADAGASCAR: 21 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. tras.
UN LOCO AMOR: 12.30, 17.20 y 22.15 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. tras.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CAMINOS A KOKTEBEL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs. (Sala I)
DESPUES DE MEDIA NOCHE: 13.25, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.05 hs. P/13. Sáb. tras. 0.55 hs. (Sala II)
UN LOCO AMOR: 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. tras. 0.45 hs. (Sala III)
VIDA EN PAREJA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. P/16. Sáb. tras. 0.40 hs. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
LUCES ROJAS: 12.30, 14.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 0.55 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 16.40 hs. (En caste.) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.45 hs.
LA ISLA: 12.30, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. tras. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA ISLA: 13, 16.10, 18.40 y 21.50 hs.. P/16.
MADAGASCAR: 15.50 hs. (En caste.) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 13.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/18.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA ISLA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.10 hs.
MADAGASCAR: 11.50, 13.25 y 15 hs. (En caste.) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.10 hs.
LUCES ROJAS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.10 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. tras. 0.50 hs.
BAJO AMENAZA: 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. tras. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LA ISLA: 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. tras.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. (En caste.) S/R. Vie. a dgo. y mié. tras.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. P/18. Vie. a dgo. y mié. tras.
UN LOCO AMOR: 20.05 y 22.45 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. tras.
KUNG-FUSION: 15.25 y 20.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras.
AGUA TURBIA: 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras.
ELSA & FRED: 13.10, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. tras.
BAJO AMENAZA: 13, 17.40 y 22.25 hs. P/16.
MADAGASCAR: 12.05, 14.05 y 16 hs. S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 13.15, 15.30 y 17.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LUCES ROJAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.
CAMINOS A KOKTEBEL: 14.15, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.30, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Vie., sábado y dgo. tras. 0.40 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 17.50, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.25 hs.
LA ISLA: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.20 hs.
MADAGASCAR: 11.35, 13.30 y 15.20 hs. (En caste.) S/R.
ELSA & FRED: 11.30, 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.10 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 11.40, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/18. Vie., sáb. y dgo. tras. 0.50 hs.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 11.25, 13.25, 15.35, 17.40, 19.55 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. tras. 0.30 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.55 hs.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. tras. 0.35 hs.
LA ISLA: 12.30, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. tras. 0.45 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Sáb. tras. 0.30 hs.
BAJO AMENAZA: 13.15 y 20.15 hs. P/16.
MADAGASCAR: 16 hs. (En caste.) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 17.50 y 22.40 hs. P/18. Sáb. tras. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R. Sáb. tras. 0.30 hs.
ELSA & FRED: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. tras.: 0.40 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13.40, 16, 18.10 y 20.30 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.25 hs.
MADAGASCAR: 12.10, 14 y 18.30 hs. (En caste.) S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 14.30, 16.30, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. tras. 0.30 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.20, 16 y 22.15 hs. (En caste.) S/R.
BAJO AMENAZA: 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. tras. 0.50 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
MADAGASCAR: 14.40 y 18.45 hs. (En caste.) S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 12.50 y 16.45 hs. (En caste.) S/R.
EL VIENTO: 20.30 y 22.30 hs. P/13.
ELSA & FRED: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.05, 17.25, 20 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
LA ISLA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. tras. 1.10 hs.
ELSA & FRED: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS: 14.40 y 20.50 hs. (En caste.) S/R.
MADAGASCAR: 16.50 hs. (En caste.) S/R.
BAJO AMENAZA: 12.30, 18.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. tras. 1.05 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 16.45 hs. (En caste.) S/R.
AGUA TURBIA: 12.20, 18.45 y 20.45 hs. P/13.
LA CIUDAD DEL PECADO: 14.20 y 22.45 hs. P/18. Sáb. tras. 1.10 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera de Gioacchino Rossini. Dir.: Julian Reynolds. Régie: Willy Landin. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con John Osborn, Sávio Sperandio, Luz del Alba, Luis Ledesma, Carlos Esquivel. Abono Quinteto. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Dgo.: 17 hs.**
CAMERATA BARILOCHE. Ciclo de Conciertos "Por amor a Mozart". Solista: Bruno Leonardo Gelber (piano). Prog. Janacek: Suite para cuerdas; Mozart: Concierto Nº26 en Re Mayor K537 "Coronación" / Sinfonía Nº39 en Mi bemol Mayor K543. Loc. en vta. Pl.: $ 50. **Lun.: 20.30 hs.**
IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera de Gioacchino Rossini. Dir.: Julian Reynolds. Régie: Willy Landin. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con Antonino Siragusa, Kevin Glavin, Elena Belfiore, Roberto Di Candia, Giovanni Furlanetto. Abono Nocturno Nuevo. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 144. **Mar.: 20.30 hs.**
ROMEO Y JULIETA, ballet. Música de Sergei Prokófiev. Coreog.: Oscar Araiz. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. Artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Primeras figuras del Ballet Estable del Teatro Colón. Abono Nocturno. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 70. **Vie.: 20.30 hs.**

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ARYENTAINS. Basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Coco Sily, Daniel Araoz, Jean Pierre Noher y Roly Serrano. Dir.: Lía Jelín. Hoy: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Elsa Berenguer, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Medea". Música: Dmitry Shostakovich. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: M. Iedvabni. Vie. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado, Beatriz Thibaudin y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Duilio Marzio, Ana María Cores, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Edward Nutkiewicz, Enrique Canellas, Gabriel Fernández y Victoria Troncoso. Música: Rick Anna. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "María Guerrero".
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 19 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
EL MAR, de María Fasce. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich, Lina Lamberty Marcelo Mariño. Dir.: Gabriela Izcovich. Mié.: 21 hs., jue., vie. y sáb.s 22 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (mié.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia.
FESTIVAL ARTISTICO Y CULTURAL KUWAITI. Música folclórica y autóctona. Con la actuación del Elenco de la Televisión Nacional Kuwaití. Lun. y mar.: 20 y 22 hs. Ent. libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LA INDOLENCIA DE LOS AMBIENTES. Libro y dir.: Nicolás Martini. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19.30 y 21.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Arturo Goetz, Nacho Vavassori y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Fernando Sayago y elenco. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

ARLEQUINES
Venezuela 1113. Tel.: 4383-5655.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Grupo "Hijos de Dionisio". Dir.: Ana Giovagnoli. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUANDO CHEJOV RIE o "El perdido de mano" y otras gracias, de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato, Graciela Hadaro y elenco. Dir.: Germán Akis. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). "Una historia de amor". Con Andrea Martínez, Alfio Di Palma, Ariel Ragusa. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
IMPUNIDAD (falta de castigo). Grupo de teatro "Asociación Bancaria". Libro y dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 y 22.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
V. Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.

Sáb. 20 de agosto: 21.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
VOLUMEN III. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Adapt.: María Inés Falconi. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
JAMLE (La mancha de Hanlet). Versión gauchezca de "Hamlet". Adapt. y dir.: María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Damián Benchetrit, Claudio Provenzano y Julián Maira. "Teatro Taller La Mancha". Sáb.: 23 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LO MEJOR DE LA ZARZUELA. Con Marina Biasotti, Eleonora Sancho, Juan Carlos Vasallo, Mauro Espósito, Hugo Jaurena, Leonardo López Linares, Sibila y su ballet "Al-Andaluz". Dir.: Dionisio Riol. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. "Actors repertory theatre". Dir.: Hugo Halbrich. Teatro leido en inglés con subtítulos en caste..
A FLORENTINE TRAGEDY (Una tragedia Florentina) & BALLAD OF READING GOAL (La balada de la cárcel Reading), de Oscar Wilde. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS MOREIRA (forjadores de utopías), de Raúl Ramos. Con Miryam Strat, Héctor Giovine, Raúl Ramos y Dgo. Basile. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala A)
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Hilario Quinteros y Julio Palliero. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)
EL HUESPED VACIO, de Ricardo Prieto. Grupo "Tiempo de Actuar". Estremecedora, impactante. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.40 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala A)
DRACULA. "La última D-Generación". Divertidísima comedia. Con Mónica Nizzardo, Marcelo Di Costa y elenco. Dir.: Gerardo Dispenza. Sáb.: tras. 1.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
SOLO ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde, Facundo Ramírez y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
LA CHIRA, de Ana Longoni. Con Natividad Martone, Ezequiel Gelbaum, Julián Felcman, Patricio Zanet y Martina Garello. Dir.: Ana Alvarado. Sáb. tras.: 0 h. Ent.: $ 15.
CACHITO MIO "Un tiempo inolvidable". Con Lourdes Invierno y Maia Muravchik. Jue.: 21 hs., dgo.: 21.15 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EN SINCRO. "Sucesos Argentinos". Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Músico invitado: Mariano Gaitán. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs.

BROADWAY
(Sala I). Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
LA FIACA. Comedia musical, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Peto Menahem. Particip. Especial: Diana María. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 20. (Despedida)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Sáb.: "Standuperos", humor stand up (22 hs.);"Felizofia y Letras", con Dan Trugman y otros (23 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisaciones", con Pablo Angeli (2 hs.)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
LABERINTO. Con Claudio Armengol, Mariana Niño, Andrés Descalzo y Tatiana González Saudán. Suspenso y humor. Libro y dir.: Ana Bravo. Recomendada a partir de los 8 años. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
MEDEA, de Eurípides. Con Ruby Gattari, Héctor Sandro, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo. y lun.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
EL CEMENTERIO DE PAPEL, de David Cureses. Con Guillermo Renzi, Rubén Zeballos y Rolando Alvar. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MARIAPOSA Títeres para adultos. Con Celeste López, Silvina Bastias, Sandra Rojas. Música: Esteban Quintana. Libro y dir.: Sandra Rojas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Vie.: 21 hs., sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

IMPRO
TEATRO CREADO EN EL MOMENTO

(teatro creado en el momento). Dir.: Oski Guzmán. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL CASORIO. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Nigro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
LITO VITALE. Quinteto. Pta su CD y su DVD: "Vivo en Argentina". Sáb. 20 de agosto: 21.30 hs.
LEONID KUZMIN "Festival chopiniana 2005". Schubert, Liszt, Chopin. Mar. 23 de agosto: 20.30 hs. Abono desde: $ 30.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
GENERACION FRANKENSTEIN. Basado en la novela de Mary Shelley. Adapt.: "El Vido". Por la "Cía. de Pequeños Clásicos". Dir.: Sergio D'Angelo. Sáb.: 19 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 12 y $ 10.
PATITO FEO. Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 16.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann (traducción: Fernando Gómez Grande). Con Omar Fanucchi e Iván Moschner. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs., dgo.: 17 hs. Pl.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
PROYECTO PUENTES: "Encuentro cumbre", de Rodrigo Amuchástegui. Dir.: Alejandro Giles; "Antipodas", de Laura Cotton. Dir.: Ma. Rosa Pfeifer. Dos obras cortas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
HE VISTO A DIOS, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Alejandro Diaz Subotich. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb. y dgo.: 22.30 y tras. 1.30 hs., lun.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 23.30 hs., sáb. y dgo.: 22.30 y tras. 1.30 hs., lun.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.15 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)
ALONDRA "Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Vie. y sáb.: 19 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
TANGO CON VARENIKES (Un espectáculo delicioso). Con Rudy Chernicof y Coni Marino. Dir.: Mariana Blutrach. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PINACOTECA. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Mónica Villa, Gustavo Masó, F. Battista y Roberto Municoy. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
INSTRUCCIONES PARA DORMIR SIN PESADILLAS. Con Galileo Bodoc, Juan Manuel Gabarra, Cecilia González y elenco. Libro y dir.: Alan Robinson. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DANZA CONTEMPORANEA: "Miles de Pieles". Coreog. y dir.: Carla Berdichevsky; "Rastros". Coreog e interp.: Ana Laura Lozza y Gabriela Romero. Idea y dir.: Gabriela Romero. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA MUJER DEL MANTO GRIS o "Cree usted en la casualidad?", de Hisham El Naggar. Con Alejandro Gennuso, Arahati Yasky, Antonia de Michellis y elenco. Dir.: Diego Cosin. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ME AMARAS, CABEZA DE CORAZON. Con Emanuel Zaldua y elenco. Dir.: Claudio Martínez Bell. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Vie. y sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 18.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
ALFREDO PIRO "Segundas intenciones". Dir. musical: Hernán Reinaudo. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Panno-Scolnik-Echegoyen. Con Miguel Scolnik y Diego Echegoyen. Dir.: Julio Panno. Jue.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.
TRANSFORMIS_M@N. "Dallenogare". Libro y dir.: Sergio Lobo. Vie.: 23 hs., sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. vie.: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Jorge Paz y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
MIS COSAS FAVORITAS (My favorite things), de Marie Vayssiére y Javier Swedzky. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Una comedia textil musical para actor, marionetas y objetos, con textos inspirados en "El Horla" y "Carta de un loco" de Guy de Maupassant. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
LAS LAGRIMAS AMARGAS DE PETRA VON KANT, de Rainer Werner Fassbinder. Dir.: Pablo Tur. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 6)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y tras. 1 h. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21.30 hs., sáb. y dgo.: 21 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Sáb. tras.: 1 h. (Sala II)

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4931-9227.
ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.
LA LECCION DE ANATOMIA 2005. 33 años en cartel. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20.
HYSTERICAS. Cía. "Teatro Moderno". Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 0 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
DEBAJO DEL CIELO. Libro y dir.: Máximo Salas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.

MUJERES DE 50

de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

GALPON VE
Velez Sarfield 218. Tel.: 4751-8867.
MEMORY MOUSE. Grupo "El Baldío Teatro". Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 7)

IFT
B. Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
ABROCHAR MARIPOSAS. Cía. teatral itinerante "El Desguase". Libro y dir.: Daniel Kersner. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
GUARDAME COMO LAS PUPILAS DE TUS OJOS. Grupo de teatro "El Arem". Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CUATRO ABRILES (cuatro historias, cuatro mujeres... cuatro abriles). Dir.: Leandro Bartolotta. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 15)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dgo.: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)
ULTIMA NOCHE... EN LA DISCO. Dir.: Mauro Debans. Mié.: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 10)

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

solas y... solas!!

La comedia que faltaba!. El público la eligió... ocho meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Dir.: Angel Bellizi. "La soledad... con humor, en una brillante comedia". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA MEDITACION DE THAIS. Sobre la ópera de Jules Massenet. Con María José Dulin, Fernando Grassi, Santiago Burgi, Eugenia Fuente. Con cantantes, coro, músicos y actores. Dir. musical: Mtro. César Tello. Dir. escénica: Boris. Hoy: 18 hs. Loc.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA AMANTE DE LAWRENCE, de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Sáb.: 0.15 hs., lun.: 20.30 hs. (lun. despedida). Ent. desde: $ 21. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 21.50 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
TODOS SON SOSPECHOSOS... MENOS EL MUERTO, de Rubén Altamirano. Con Carlos Agüero, Daniel Revol, Sandra Candore y elenco. Dir.: Edmundo Mazza. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
HUMOR MODELS. Show cómico musical. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Aylin Früm, Leandro Pedrouzo, Nora Schiavoni y un invitado sorpresa!. Vie. y sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
TORRY. El humor mas peligroso y border... Sáb.: 21.45 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EVANGELINA ZAMBRANO (soprano), Maricel Villamonte (mezzosoprano) y Alicia Belleville (piano). Dúos de Donizetti, Mililotti, Fauré, Chausson, Schumann, Mendelssohn y Granados entre otros. Ciclo de música de cámara. Hoy: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
EMILIO DE LA PEÑA (piano) Trío: Matías González (bajo eléctrico) y Juan Carlos Varela (canto). Tangos tradicionales y contemporáneos. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23.15 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y con Mario Petrosini y Paula Ranserberg. Dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUITE. Con Julieta Casado, Mónica Lairana, Mariana Paz y elenco. Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL DOCTOR LUCAS GOMEZ. Comedia de enredos para toda la familia. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EN VOZ ALTA. Varieté de cuentos y narraciones actuadas. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA LOBA. Comedia musical sobre la vida de Alfonsina Storni. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo. y lun.: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
LOS CAFRES. Vie. 19 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
CATUPECU MACHU. Sáb. 20 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
GREGORY HOPKINS "and the great voices of gospel". Desde Harlem, New York vuelve!!! Vie. 16 y sáb. 17 de setiembre: 21.30 hs.
CARMEN, de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Vie. 23, sáb. 24: 21 hs., dgo. 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 22 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Stella Matute, Roberto Fiore, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 10.
MIUSIJOL EN EL URBANO. 50 bataclanas en escena. Ballet "40/90". Dir.: Elsa Agras. Sáb. 13 y 27 de agosto: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.
ROBERTO PIAZZA en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 35.

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 y 22.30 hs., lun.: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 20 y 22 hs., lun.: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: S. Doria. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 19 y 21.30 hs., lun.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 y 23 hs., lun.: 21 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
SIN PALABRAS. Grupo "2 x 4 Teatro". Actores titiriteros: Alfredo Aguirre y Jorge Libster. Dir.: Jorge Libster (México). Títeres para adultos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4321-9700.
ESTELA RAVAL pta. su nuevo CD: "Vivir con todo" y sus éxitos. Artistas invitados: "Los 5 Latinos". Vie. 2 setiembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LAS 20 Y 25, de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 15.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 19 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
SI DOS PERSONAS SE APROXIMAN. Con María Cavili, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Facundo Agrelo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
AMORES METAFISICOS. Del cantautor "Amadeo". Textos y actuación: Marcelo Subiotto. Sáb. 0 h. Ent. a la gorra.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LAS AMARO. Humorístico musical. Con estética de los años 50. Con Lola García, Juliana Corazzina, Cristina Ghione y Natalia Skverer. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

SALA LUISA VEHIL
H. Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Luisa D'Amico, Betina Bravo, Florencia Seraud, Rubén Freda, Eliseo Peré. Dir.: Luisa D'Amico. Sáb.: 22 hs.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
TOUR (Cortos Teatrales). Teatro improvisado. Con Ercilia Agostinelli, Patricio Aramburu, Verónica Bustos, David Rubinstein y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA "Banda ancha". Con José Luis Serrano. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y 20.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Luciano Correa. Dir.: Dora Milea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.
MADEJAS, de Beatriz Mosquera. Con Stella Maris Closas, José Luis López y Aldo pastur. Dir.: Ariel Bonomi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4923-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Elle Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
VOTEMOS POR EL HUMOR. Con Beatriz Salomón, Mario Sánchez, Turco Salomón, Gisela Mandato y elenco. Coreog.: Gustavo Moro. Dir.: Aldo Funes. Vie. y sáb.: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 10.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Dgo.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez y elenco. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
CUANDO YO SEA CHICO. Libro y dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5 (afiliados gratis)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
POCAS PULGAS Historia de perros para los más chicos. Sáb., dgo. y lun.: 16 hs. Ent.: $ 7.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
YO SOY PANAM. Con Laura Franco, Gladys Florimonte y elenco. Sáb. y dgo.: 16 hs. Loc. desde: $ 10. (Dgo. despedida)

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
CLUB CHAN CHAN. Con Germán Bustamante y Lucía Zeller. Dir.: Marcelo Katz. Sáb., dgo. y lun.: 15 hs. (Lun. despedida)

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 7)
CHICHES "Teatro en cochecito", de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y lun.: 16 hs. (Sala "Alta")
A VER QUE VEO, de Carlos de Urquiza y Manuel Gonzalez Gil. Con Solange Perazzo, Lucía de Urquiza, Fiorella De Giacomi y Gonzalo Ruiz. Dir.: Maria Inés Falconi. Sáb.: 17 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
SIMBAD, "Un viaje musical". Dir.: Diego Veronese. Sáb., dgo. y feriados: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala B)
PINOCHO Y BLANCANIEVES "buscan los globos mágicos". Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb., dgo. y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala B)
ABRACADABRA. "La obra de las brujerías", de Adrián Borgatello. Sáb., dgo. y feriados: 18.15 hs. Ent.: $ 8. (Sala B)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155.
FRUTILLITA en: "El Gran Rescate!". Con sus mascotas y amigos. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. Vta. tel.: 4000-1010. (Sala I) Tel.: 4381-1180. Ultimas funciones!.
CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con La Banda de la Risa, Dalma Maradona y actores invitados. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II) Tel.: 4382-2201.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
(Espacio Concert). Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
LLEGA AL BARRIO EL CIRCO TOUPET. Cuatro payasos enfrentados por el amor de una payasa. Malabares, canciones y acrobacias. Música en vivo. Dir.: Gabriel Villanueva. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra. (Despedida)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Espectáculo teatral para toda la familia, donde músicos, cantantes y acróbatas comparten junto al público una tarde a puro tango y circo. Dir.: "La Compañía Zanata". Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 1.
EL MURGON DE LA ESQUINA. Ciclo "Momusi". Dgo.: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre a la gorra)
BABY CLOWN (La dulce espera). "Teatro del Gesto": Cecilia Labourt, Horacio Marassi. Libro y dir.: Héctor Malamud. Sáb. y dgo.: 16 hs. (A partir de 3 años)
MIRANDO EL CIELO, de Gastón Maziéres y Andrea Ojeda. Grupo "El Hormiguero": Luciano Tassitani, Eleonora Gottieb y elenco. Dir.: Andrea Ojeda. Sáb. y dgo.: 18 hs. (A partir de 5 años)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
CINE INFANTIL: "Anita y Juan" (Argentina); "La cigarra y el topo" (Alemania); "Música de pajitas" (Japón); "Invierno compartido" (Inglaterra). Cortometrajes para chicos entre 5 y 11 años. Hoy: 15 hs. Bono contr.: $ 5.
TALLER INFANTIL. "Creá y pintá tu propia remera". Sáb. 16 hs. Ent.: $ 10 (incluye materiales)
CUENTA CUENTOS PARA NIÑOS. Tardes de cuentos... historias, fantasía, imaginación y diversión. Instituto Argentino de Narración Oral. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL REGALO. Libro y dir.: Leonardo Azamor. (para niños a partir de 5 años y para toda la familia). Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "Fundación Konex" pta:
ODISEA "La comedia infantil". Grupo "La Galera Encantada". Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs. Pl.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA ISLA MISTERIOS. Dir.: Fernando Medina y Martín Escape. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Grupo "El Globo". Dir.: Tony Lestingi. Sáb. 15.30 hs. Pl.: $ 7.
ABRAN LA SONRISA. Grupo "Al Tun Tun", espectáculo de música, títeres y teatro negro. Sáb. y dgo. 17.30 hs. Pl.: $ 8.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso... en un mundo amoroso. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.s, dgo.s y feriados: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.s, dgo.s y feriados: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA BELLA Y LA BESTIA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (Sala II)
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala I)
EL GATO CON BOTAS. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 18 hs. (Sala I)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
AGENTES NO TAN SECRETOS, de Daniel Fernández. Con Gustavo Armas y Daniel Fernández. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.
RELATOS CASI DISPARATADOS, de Roberto Vega. Con Manuela Vega y Paula D. Martina. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb., dgo. y feriados: 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I)
UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 14.30 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y Alejandra Tedesco. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Marcela Luzny, Walter Scaminacci y elenco. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: H. Midón. Sáb. y lun.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10 (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Claudia Santos, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Mariano Dris. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 8)
TOY STORY (Historia de juguetes). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 15 y 17.30 hs.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sáb. y dgo.: 16.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
AMOR, CACEROLAS Y LADRONES. Libro y dir.: Gabriela Vázquez Célico. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 7 (Sala "Trinidad Guevara")

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
IRULANA Y EL OGRONTE. Cía. "Aferrate a la baranda". Dir.: S. Gonzalez-May Zanone. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 4.
OSOFETE COLORETE. Tierna historia del osito, que esta solo y busca su amor. Grupo "Fantoche Violeta". Dir.: Julieta Viveros. Sáb. y lun.: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 14.30 hs.
AMIGOS LO QUE SE DICE AMIGOS. Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16 hs.
HISTORIA CON CARICIA. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL RATON PEREZ (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Sáb.s, dgo.s y feriados: 17 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA TIERRA DE RUCRIBENTIAN. Libro y dir.: Cristian Vélez. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Mencionando este aviso 2 x 1) Ultimas funciones.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
IRUPE: Una bella durmiente. Dir.: Andrés Gioeni. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc. desde: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Hoy: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa de tango mas antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs.

BELLISIMO
México 802 (San Telmo). Tel.: 4342-0830.
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
DINO SALUZZI (bandoneón). Quinteto. Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: 40.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Esteban Riera. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat". Sáb. tras.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
XEITO NOVO. Folk-Celta. Dgo.: 21 hs. Despedida. Ent. desde: $ 15.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
JUAN CRUZ URQUIZA (trompeta). Cuarteto: Miguel Tarzia (guitarra), Mariano Otero (contrabajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Jazz contemporáneo. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ó80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ en: "Vivencias". Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Dir.: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35 (cena + espectáculo)

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4497. Ciclo Jazz + Jamm 2005...
EL TERCETO: Hernán Ríos (piano-voz-percusión), Norberto Minichilo (batería-voz-marimba). Invitado: Hernán Hayet (bajo-voz-percusión). Música argentina y latinoamericana desde la improvisación. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
DERWYDD: Santiago Mc Carthy (mandolina-bouzouki-voz), Héctor Cristofanetti (guitarra-voz), Alfredo Fariña (violín), Pamela Sweblin (gaita irlandesa-tin whistle) y Daniel Wexler (acordeón-percusión). Música celta. Hoy: 22 hs.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
MAL DE AMORES (Noche de piano y cuentos). Con Prof. Rubén Assandri (piano) y Alicia Serra, Ana María Cherñak, Mercedes Mazzeo y Susana Cónsole (narración). Hoy: 21 hs.
NASTA SUPER: Fernando Rosso (bajo), Gabriel Cabiaglia y Rafael Nasta (guitarra-voz). Blues y jazz. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 7.

LA NUEVA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Tte. General Perón 2543. Tel.: 4952-0300. Parrilla-Comidas típicas, vinos...
ALFREDO ABALOS. Artistas invitados. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA (voz) & "Cosecha de Agosto": Pablo Fraguela (piano-vientos-coros), Pedro Furió (guitarra), Matías Furió (percusión) y Tati Calá (contrabajo). Festejan sus 8 años con canciones propias y otras tantas del cancionero popular. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
INES RINALDI. Repertorio latinoamericano. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
AGITANDO PAÑUELOS (el baile de la peña). Con "Nerio González" y "Paulina Torres Grupo". Hoy tras.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
TUCUMAN 4, Los Hermanos Herrera. Delegación de Entre Ríos. Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
H. Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "La Comunión", "Solitarios Blues", "Espejismo", "Paisano" y "Sangre Terca". (desde las 20 hs.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
SHAILA. Punk melódico. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 12 (antic: $ 10)
JAMAICAN REBEL NIGHTS II. Pista 1. Line Up. "Kingston": Dj Pety, Deb Mad Lee. Pista 2 "Space Klub": Dj Mr. Funky. Hoy tras.: 1 h. Ent.: $ 15.
CADENA PERPETUA. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 18 (antic: $ 15)
+ 160 TERCER ANIVERSARIO: Mai Room Line Up: Dj Buey, Marky (Brasil), Bad Boy Orange. Vjs Jam Sessiom: Akira, Inda, Zleep, Sebass. Room 2: Dj Uter (Perlamarina.com-Mendoza-D&B), Morgan Audio, Codekat (Honduras), Felipee. Vjs: Trimarchidg.com.ar, Hypnotika.tv. Dgo. tras.: 0 h. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
Delfina Rossi, Carolina Jalón y Laura Bello (al baile). Con Claudia Montoya (al cante) y Fernando de Córdoba (al toque). Invitadas: Marina Schampier y Verónica Marcovsky. Hoy: 22.30 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
OMAITU. Música e invitados. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
SIN VIOLA pta.: "Venimo al mango". Música y canciones. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
GABRIEL CARAMBULA pta.: "Viviendo urgente". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Hoy tras.: 0 h. Ent.: $ 8.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL MAESTRO, de Jean-Pierre Dopagne. Grupo "Geografías Teatro". Con Abel Vitón. Dir.: Joaquín Candelas. Sáb.: 20 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
QUINTETO TIPICO BUENOS AIRES. Dir. músical: Alejo Caramés (guitarra eléctrica y arreglos). Con Norberto Vogel (piano y arreglos), Yuiko Kinoshita (violín), Carlos Rulfi (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo). Cantante invitado: Gabriel Domínguez. Parejas de baile. Tango: Música & Danza. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 20.
LA CALLAS... una mujer. Drama Musical: los momentos más significativos de la vida de la gran cantante María Callas. Con Carolina Belly (María Callas), Ricardo Bangueses (Aristóteles Onassis), Tiki Lovera y elenco. Libro y dir.: Mariano Taccagni. Música: Gabriel Goldman. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
INTERAMA pta. su CD: "Iniciando la máquina de ángeles". Ciclo "Nuevo". Coord.: N. Wainszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
SOMOS NUESTRO CEREBRO. Ensayo de divulgación científica, de Susana Pampín y Rosario Bléfari. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
¿SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha")

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ "Vino, libros mujeres y canto". Narración, música, canto y textos de siempre. Sáb.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Payró. Mié a Sáb, 17.00 LA SECRETARIA DE HITLER. Austria 2002. Proyección en DVD. $3 Jub$3.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec.: 16.00, 20.10 NIÑERA A PRUEBA DE BALAS. Vim Dissel. Tp. 18.00, 22.00 UNA MUJER INFIEL Kim Bassinger y Jeff Bridges. P/16. $8. Mie $6. Jue cerrado

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sáb/Dom, 15.00 y 17.00 WINIIE POOH (y el pequeño Efelante) Dibujos animados. 16.30 MANUELITA. Dibujos de García Ferré. Tp Sec: 16.50, 17.50, 19.50, 21.50 (Sáb/Dom, 19.50 y 21.50) DAMA DE HONOR. De C. Chabrol. P/13. $8. Mie $6.Jue cerrado

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Payró. Vie 19, 21.00 RUBIAS DE NEW YORK. Comedia Musical de Ruben Ellena. Sala Nachamn. Vie 19, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS con Emilio Comte y elenco.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571.Dom 14, 17.30.Centro Gallego presenta GALICIA EN MAR DEL PLATA - RAICES CELTAS. Conjunto Infantil Alborada; Coro Alborada, Cuerpo de Baile Alborada, Grupo Folk Celta Xolda, Las Rocieras, Danzas Flamencas, Banda de Música de la Armada $ 5 Mar 16, 21.00 Festejando el Centenario del ROTARY CLUB INTERNATIONAL. Actúan: Instituto de Danzas ARTIZAR. Dir. S.Spampinato; Ballet de Cámara de la Escuela Municipal de Danzas Dir. M. Gozzi. Coro Inst Santa Cecilia Org: Rotary Club M.D.P. Peralta Ramos. $ 7

CENTRO DE ARTE ARENA
Guido 1530. T 476-1408. Sáb 21.00 (Dom 18.00) MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Osvaldo Di Dío y Olga Radice. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir Viviana Ruiz. Nom Estrella de Mar mejor espec Marplatense, Direc yactor. Grupo El Séptimo Fuego. $5.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 20,00 CANCIONES DEL ALMA. Invitadas las Ladies Music. Dir. Patricia Ruíz. $5. Bodega. HOY, 21.30 DUO CHAZARRETA - RODRIGUEZ Folklore. $ 8 Jub $6. Dom 14, 21.30 WHY NOGALES? Jazz. $ 8. Jub $6

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 BANDA JUVENIL MARPLATENSE. Folklore, tango, jazz, bossa.Direc. Horacio Romairone $7 jub $5. HOY, 22.30 AVALON land - Música Celta presenta:Celebración del lughnasa. Fiestas de las Cosechas$ 10 Est./Jub. $ 7 Dom 14, 17.30 El Centro Gallego de Mar del Plata presenta: GALICIA EN MAR DEL PLATA - RAICES CELTAS. Conjunto Infantil, Coro y Cuerpo de Baile Alborada, Grupo Folk Celta Xolda; Las Rocieras Danzas Flamencas, Banda de Música de la Armada. $ 5 Dom 14, 20.30 OPERA PRIMA presenta:LO MEJOR DE OPERAS , ZARZUELAS Y COMEDIAS MUSICALES (semimontadas) Dir Martha Astegiano. Premio Nacional "Gaviota de Oro" 2004. $ 10 Jub$ 7

RADIO CITY
San Luis 1750. T 494-2950. HOY, 21.30 SOLEDAD en vivo. Programa Especial ENERGIA PARA CHICOS. A Beneficio del Hospital Materno Infantil. Loc en venta en Tecni Optica Los Gallegos Shopping Loc 14.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

CIRCUS EVOLUTION
San Juan y 9 de Julio. Estac. FF.CC. Mes del NIÑO. Vie, 15.30 y 17.30 (Sáb y Dom, 15.30, 17.30 y 20.00) Circo Tradicional. Trapecios. Globo de la Muerte. Danzas. Arte. Teatro. Presentado por el Parque de la Costa.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los mas chiquitos. Calefacción $4

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago Del Estero 1744. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con el Mago Alan. 20.00 HOMBRE DE MAGIA. Loc en venta.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 12°. Máxima: 21°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 12°. Máxima: 19°.

Rep



Por Osvaldo Bayer

Bombas y pecados



El sistema no da. Aquí en Alemania aumentan las críticas a la globalización capitalista y a Bush. Se aguarda con nerviosismo cada fin de mes para ver si aumentaron los cinco millones de desocupados. La eliminación de parte de las leyes de protección social ha causado una desesperanza más que triste. Ayer los medios anunciaban la posible suba de la edad para jubilarse a setenta años. Actualmente es de 65. Pero, dice la mayoría: ¿si con 65 años hay millones de desocupados, ahora quieren hacer trabajar a los viejos cinco años más? El nuevo Partido de la Izquierda aumenta sus votos. En el Este alemán van primero las regiones de la antigua RDA, la comunista. Los conservadores de la Democracia Cristiana, antes favoritos para las elecciones del 18 de septiembre, van perdiendo los votos que les asignan los pronósticos. Florecen las críticas y la búsqueda de otros sistemas económicos. El pacifismo se va adentrando en los barrios populares. Ante la pérdida de creyentes, la Iglesia Católica se propuso un gigantesco encuentro en la ciudad renana de Colonia. El Día Mundial de la Juventud Católica. Se espera un millón de jóvenes y a Ratzinger, el Papa.

El acto es considerado fundamental para parar la baja de miembros de la Iglesia Católica más poderosa –financieramente– del mundo. Ratzinger va a demostrar que puede fortalecer a la decaída Iglesia.

Causó conmoción la medida del nuevo Papa. Para atraer al acto a los jóvenes, el Papa dictó una Bula de Indulgencia Total. Quedarán libres de pecados todos los jóvenes concurrentes que confiesen sus pecados, que reciban la comunión y que recen. Para los que no concurran al encuentro —que comienza el martes próximo– se dictó una indulgencia parcial, siempre que recen para que la juventud católica sea fortalecida en su fe.

Se han levantado voces críticas contra ese proceder del Papa. Se dice que al hacerlos rezar, tomar la comunión y confesar los pecados, el Pontífice no promueve un mundo de esperanzas, sino que eso es pensar sólo en sí mismo: la única meta es salvar su alma. Cuando tendría que promover a la juventud a luchar por un mundo sin injusticias, sin hambre y miseria, sin guerras, sin explotación del hombre por el hombre. Por la paz eterna.

El historiador Markus Baruk recuerda que el comercio de la indulgencia fue una de las causas que llevó a Lutero a romper con Roma y convertir a Alemania en el país de la Reforma. Explica que fue el papa León X quien proclamó la indulgencia plenaria al que diera dinero para la construcción de la Iglesia de San Pedro. Había una lista muy precisa de precios para evitar reclamos. La pena más cara era de doce ducados para los que habían cometido impudicia con animales (sodomía). Para quien había cometido robo en la iglesia o perjurio, nueve ducados; por poligamia, seis ducados. "Sorprendentemente barato", dice el historiador, era el parricidio: cuatro ducados; brujería, con dos ducados. Fue el mejor negocio para asegurarse el futuro del alma. Fue famoso el cura Juan Tetzel, quien vivió entre 1465 y 1519, un genio de la venta de indulgencias papales. Tenía el slogan: "Cuando el dinero suena en la caja, el alma salta al cielo". Hasta había puesto precio para salvar el alma de los que habían soñado con violar a la Virgen María. Así se salvaban del infierno y podían ir al cielo.

Lutero se opuso al concepto indulgencia. Eso hizo que el Papa perdiera mucho dinero, pues la indulgencia cayó en descrédito. Pero la indulgencia sigue en versión "light" –dice Baruk– y "hoy vale la confesión, la comunión y la oración en el Día Mundial de la Juventud Católica y, concurrir, es como arrojar agua a las brasas ardientes del Purgatorio".

Quien organiza este acto monumental de la juventud católica es el cardenal Meissner, de la ciudad de Colonia, quien aseguró que ha rezado mucho para que Dios venga a recibir a los jóvenes. Repitió palabras del papa Juan Pablo II, quien dijo que "la juventud es como un rebaño sin pastor y debemos guiarlos hacia los manantiales y alejarlos de las cisternas como el sexo, las drogas y el alcohol". El cardenal atacó a los teólogos críticos del personalismo y autoritarismo del papado, Drewermann y Küng, quienes sostienen que la Iglesia debe retomar el camino de Jesús y hacer un mundo de solidaridad. Los calificó como teólogos de "anteayer". Cuando se le preguntó por qué la Iglesia gastará tanto dinero en el acto si al mismo tiempo había despedido a empleados de la Iglesia de Aquisgrán, respondió que "la Iglesia debe repensar planes y dar marcha atrás para asegurar que cada niño católico tenga un lugar en su kindergarten". "En los últimos 30 años, el obispado de Colonia ha perdido 200.000 creyentes. Por eso no podemos mantener todas nuestras instituciones."

El acto de Colonia le va costar 26 millones de euros a la Iglesia, a pesar de sponsors y ventas de objetos religiosos. Merchandising, como se dice. Se venderán reproducciones de la catedral de Colonia, con nieve, a 12 euros; paraguas de bolsillo, a 13 euros; remeras, todo con la inscripción "Día de la Juventud Católica". Ojalá esta enorme reunión no se convierta sólo en una demostración contra el preservativo y la píldora. Tal vez, con León XII pagando 14 ducados se hubieran podido usar en el amor sin pecar. Hoy es el principal tema para Ratzinger, más el aborto.

En esta Europa aflige mucho más una posible guerra contra Irán por parte de Bush. El artículo más leído de la semana fue una crítica al Corán, donde Karl Wand traduce el Sure 47:4: "Si llegaras a encontrar a un infiel, córtale el cuello y haz un baño de sangre". El musulmán Ayyub Mühlbauer protestó contra esa versión diciendo que la correcta traducción es: "Si en el campo de batalla te enfrentas con un ateo, golpéalo con la espada en la nuca. Cuando lo hayais vencido, ponedle las esposas para luego darle la libertad a través de la clemencia, o cobrándole rescate".

Tal vez la segunda sea la versión cierta. De cualquier manera, nos dice de qué manera cruel las religiones llevaron a situaciones que nada tienen que ver con lo que tendrían que enseñar: la tolerancia, el no a las armas y a la violencia, el respeto por la vida y su naturaleza.

Eso no lo ha pedido últimamente ningún ministro de Dios, sino el presidente de la Internacional de Médicos contra la Guerra Atómica, el alemán Ulrich Gottstein, en un acto en Hiroshima. Dijo: "Desgraciadamente, los Estados Unidos prosiguen el armamentismo nuclear, oficialmente y en secreto, que fijó hace dos años a causa del acto terrorista del 11 de septiembre del 2001. Es decir, que no cumple más con el artículo VI del tratado de cese de las armas atómicas de 1970. Estados Unidos se había comprometido a suprimir las armas atómicas con la meta del total desarme nuclear. Ahora, la administración Bush proseguirá el desarrollo de armas atómicas. El efecto de esa doctrina será que todos los Estados que poseen armas atómicas, y otros, que quieren tenerlas, seguirán el dañino sendero de EE.UU. La administración de ese país le quiere enseñar al mundo que los ataques terroristas de los fundamentalistas se pueden derrotar con poder militar y una nueva estrategia atómica. Ese país no ve que elevando el potencial de pequeñas armas atómicas se aumenta el riesgo de que algún día también los terroristas pueden llegar a tener esas armas. Los médicos descubrimos en la posición anímica de la administración de Bush, una psicosis. Albert Einstein escribió en 1931: 'La técnica y la ciencia florecen para la perdición del hombre cuando faltan las fuerzas morales'. Por eso sólo puede haber una exigencia: la eliminación y destrucción total de las armas atómicas en todo el planeta. Es la deuda que tenemos con las víctimas de Hiroshima y Nagasaki, pero también cuando pensamos en nuestros hijos y en los hijos de nuestros hijos".

De ahí que en vez de rezar para que la juventud no use más preservativos y píldoras, la lucha tiene que concentrarse contra la muerte para todos. No contra las defensas del amor sino contra las armas de la muerte.